

J. S. BACH

CHORALS CHANTÉS

À

4 VOIX.

Johann Sebastian Bach.

Free Art License

- Copyleft 2011/01: cette oeuvre est libre, vous pouvez la (photo)copier, la diffuser ou la modifier, selon les termes de la Licence Art Libre, voir:
<http://www.artlibre.org/licence/lal/> [en, de, es, pt, it]
- Créé avec GNU LilyPond 2.14.1 <http://www.LilyPond.org>
par Ph. Hardy. <http://superbonus.project.free.fr>

Aus meines Herzens Grunde**BWV 269**

1.

Ich dank dir, lieber Herre**BWV 347**

2.

Ach Gott, vom Himmel sieh' darein

BWV 153.1

3.

Es ist das Heil uns kommen her

BWV 86.6

4.

An Wasserflüssen Babylon**BWV 267**

5.

8

11

14

Christus, der ist mein Leben**BWV 281**

6.

Nun lob, mein Seel, den Herren**BWV 17.7**

7.

30

Freuet euch, ihr Christen**BWV 40.8**

8.

5

9

13

17

Ermuntre dich, mein schwaster Geist**BWV 248.12**

9.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (1)**BWV 38.6**

10.

Jesu, nun sei gepreiset**BWV 41.6**

11.

5

23

^ fermata ?

Puer natus in Bethlehem**BWV 65.2**

12.

9

Allein zu dir, Herr Jesu Christ**BWV 33.6**

13.

5

9

13

O Herre Gott, dein göttlich Wort**BWV 184.5**

14.

Christ lag in Todesbanden**BWV 277**

15.

Es woll' uns Gott genädig sein (2)

BWV 311

16.

5

10

14

Am Sabbat früh Marien drei (2)

BWV 145.5

old: Erschienen ist der herrliche Tag

17.

9

**Menschenkind, merk eben
old: Gottes Sohn ist kommen**

BWV 318

18.

Ich hab mein Sach Gott heimgestellt

BWV 351

19.

Ein feste Burg ist unser Gott**BWV 302**

20.

Herzlich tut mich verlangen**BWV 153.5**

21.

Schmücke dich, o liebe Seele**BWV 180.7**

22.

Musical score for Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180.7, page 22. The score consists of four staves (two treble, two bass) in common time. The key signature is C major (one sharp). The music features various rhythmic patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measure numbers 22, 6, and 11 are indicated on the left side of the staves.

Helft mir Gottes Güte preisen**BWV 28.6***old: Zeuch ein zu deinen Toren*

23.

Musical score for Helft mir Gottes Güte preisen, BWV 28.6, page 23. The score consists of four staves (two treble, two bass) in common time. The key signature changes from C major to F major (no sharps or flats). The music includes various rhythmic patterns and harmonic shifts. Measure numbers 23, 6, and 9 are indicated on the left side of the staves.

Valet will ich dir geben**BWV 415**

24.

**Auf meinen lieben Gott
old: Wo soll ich fliehen hin****BWV 148.6**

25.

O Ewigkeit, du Donnerwort**BWV 20.7**

26.

Es spricht der Unweisen Mund**BWV 308**

27.

Nun komm, der Heiden Heiland**BWV 36 (2).8**

28.

Wie nach einer Wasserquelle
old: Freu' dich sehr, o meine Seele

BWV 32.6

29.

**Jesus Christus, unser Heiland, der von uns
 den Gottes Zorn wandt**

BWV 363

30.

**Wo Gott der Herr nicht bei uns hält
old: Ach lieben Christen, seid getrost**

BWV 256

31.

Nun danket alle Gott

BWV 386

32.

Herr, ich habe mißgehandelt**BWV 330**

33.

5

Erbarm dich mein, o Herre Gott**BWV 305**

34.

4

7

10

Gott des Himmels und der Erden

BWV 248.53

35.

Nun bitten wir den heiligen Geist

BWV 385

36.

Wachet doch, erwacht, ihr Schläfer
old: Jesu, der du meine Seele

BWV 352

37.

5

9

Straf' mich nicht in deinem Zorn

BWV 115.6

38.

6

Ach, was soll ich Sünder machen

BWV 259

39.

Ach Gott und Herr, wie groß und schwer

BWV 255

40.

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit**BWV 65.7**

41.

10

15

Du Friedfürst, Herr Jesu Christ**BWV 67.7**

42.

10

15

Liebster Gott, wann werd ich sterben

BWV 8.6

43.

43.

Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt

BWV 377

44.

44.

Kommt her zu mir, spricht Gottes Söhn**BWV 108.6**

45.

7

10

Vom Himmel hoch, da komm ich her**BWV 248(1).9**

46.

5

Vater unser im Himmelreich**BWV 416**

47.

5

9

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig**BWV 26.6**

48.

6

Mit Fried und Freud ich fahr dahin**BWV 382**

49.

5

9

O Welt, ich muß dich lassen**BWV 244.37***old: In allen meinem Taten*

50.

5

9

Gelobet seist du, Jesu Christ**BWV 91.6**

51.

Wenn mein Stündlein vorhanden ist (1)**BWV 429**

52.

6

11

Das neugeborne Kindelein

BWV 122.6

53.

Kommt her, ihr lieben Schwesternlein

BWV 151.5

old: Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

54.

Wir Christenleut

BWV 110.7

55.

Christum wir sollen loben schon

BWV 121.6

56.

5

9

13

O Traurigkeit, o Herzeleid

BWV 404

57.

5

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr**BWV 174.5**

58.

4

10

14

17

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

BWV 245.3

59.

4

8

O stilles Gotteslamm

BWV 133.6

old: Ich freue mich in dir

60.

9

Jesu Kreuz, Leiden und Pein
old: Jesu Leiden, Pein und Tod

BWV 159.5

61.

5

9

13

Wer nur den lieben Gott lässt walten

BWV 197.10

62.

**O Welt, ich muß dich lassen
old: Nun ruhen alle Wälder**

BWV 245.11

63.

Copie, transposée en Sol Majeur, du 256.

BWV 000

64.

3

Was Gott tut, das ist wohlgetan

BWV 144.3

65.

Es woll uns Gott genädig sein (1)

BWV 280

old: Christ, unser Herr, zum Jordan kam

66.

10

Wie nach einer Wasserquelle
old: Freu' dich sehr, o meine Seele

BWV 39.7

67.

Wenn wir in höchsten Nöten sein

BWV 431

68.

Komm, heiliger Geist, Herre Gott

BWV 226.2

69.

5

9

13

17

21

Gott sei gelobet und gebenedeiet

BWV 322

70.

4

10

13

17

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

BWV 177.5

71.

8

11

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

BWV 6.6

72.

5

Wenn mein Stündlein vorhanden ist (2)

BWV 334

old: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

73.

Herzlich tut mich verlangen

BWV 244.54

old: O Haupt voll Blut und Wunden

74.

Das walt' mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist

BWV 291

75.

8

**Wie nach einer Wasserquelle
old: Freu' dich sehr, o meine Seele**

BWV 30.6

76.

6

11

In dich hab ich gehoffet, Herr (1)

BWV 248(5).46

77.

The score consists of three staves of music for four voices (SATB) and organ. The key signature is C major (two sharps), and the time signature is common time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The organ part is in the basso continuo style, providing harmonic support.

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

BWV 244.3

78.

The score consists of three staves of music for four voices (SATB) and organ. The key signature is C major (one sharp), and the time signature is common time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The organ part is in the basso continuo style, providing harmonic support.

Heut' triumphieret Gottes Sohn**BWV 342**

79.

Herzlich tut mich verlangen**BWV 244.44***old: O Haupt voll Blut und Wunden*

80.

Christus, der uns selig macht**BWV 245.15**

81.

Musical score for chorale 81, Christus, der uns selig macht, BWV 245.15. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

6

Continuation of musical score for chorale 81, starting at measure 6. The key signature changes to G major (one sharp). The bass staff shows more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

12

Continuation of musical score for chorale 81, starting at measure 12. The key signature changes to D major (two sharps). The bass staff continues with eighth-note patterns.

O großer Gott von Macht**BWV 46.6**

82.

Musical score for chorale 82, O großer Gott von Macht, BWV 46.6. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

6

Continuation of musical score for chorale 82, starting at measure 6. The key signature changes to F major (one flat). The bass staff shows more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

13

Continuation of musical score for chorale 82, starting at measure 13. The key signature changes to B-flat major (two flats). The bass staff continues with eighth-note patterns.

Jesu Kreuz, Leiden und Pein
old: Jesu Leiden, Pein und Tod

BWV 245.14

83.

Nun bitten wir den heiligen Geist

BWV 197.5

84.

Die Wollust dieser Welt**BWV 45.7***old: O Gott, du frommer Gott (1)*

85.

6

11

Wie schön leuchtet der Morgenstern**BWV 36(2).4**

86.

5

11

Du geballtes Weltgebäude
old: Du, o schönes Weltgebäude

BWV 56.5

87.

COPIE sans les liaisons du 23

BWV 000

88.

2

3

Herzlich tut mich verlangen

BWV 244.62

old: O Haupt voll Blut und Wunden

89.

**Hast du denn, Liebster, dein Angesicht
gänzlich verborgen**

BWV 57.8

90.

Gib unsren Fürsten und aller Obrigkeit**BWV 42.7***old: Verleih' uns Frieden gnädiglich*

91.

4

8

12

17

22

Wenn mein Stündlein vorhanden ist (2)

BWV 168.6

old: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

92.

Nun laßt uns Gott dem Herren

BWV 194.12

old: Wach' auf, mein Herz

93.

Warum betrübst du dich, mein Herz**BWV 47.5**

94.

Werde munter, mein Gemüte**BWV 55.5**

95.

Jesu, meine Freude**BWV 87.7**

96.

5

10

Nun bitten wir den heiligen Geist**BWV 169.7**

97.

6

11

Herzlich tut mich verlangen
old: O Haupt voll Blut und Wunden

BWV 244.15

98.

98.

99.

100.

Helpet mir Gottes Güte preisen

BWV 16.6

99.

99.

100.

101.

Durch Adams Fall ist ganz verderbt**BWV 18.5 (Weimar)**

100.

Herr Christ, der einge Gottes-Söhn**BWV 164.6**

101.

Ermuntre dich, mein schwaster Geist**BWV 43.11**

102.

102.

9

16

**O Welt, ich muß dich lassen
old: Nun ruhen alle Wälder****BWV 13.6**

103.

103.

5

9

Wer nur den lieben Gott lässt walten**BWV 88.7**

104.

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen**BWV 244.46**

105.

Jesu Kreuz, Leiden und Pein
old: Jesu Leiden, Pein und Tod

BWV 245.28

106.

6

12

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

BWV 245.40

107.

4

Musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 15 shows a change in harmonic progression with different chords. Measure 18 concludes with a final cadence. Measures are separated by vertical bar lines, and measures 11, 15, and 18 are explicitly numbered.

Valet will ich dir geben**BWV 245.26**

Musical score for J.S. Bach's chorale "Valet will ich dir geben" (BWV 245.26). The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 108 begins with a forte dynamic. Measure 9 follows with a different harmonic path. Measure 1 concludes the section. Measures are separated by vertical bar lines, and measure 108 is explicitly numbered.

Da Christus geboren war
old: Singen wir aus Herzens' Grund

BWV 187.7

109.

5

10

15

20

25

Vater unser im Himmelreich**BWV 102.7**

110.

Musical score for J.S. Bach's chorale "Vater unser im Himmelreich" (BWV 102.7). The score consists of four staves (two treble, two bass) in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano and alto voices, while the basso continuo part includes a bassoon and a harpsichord. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some sustained notes and harmonic changes indicated by key signatures.

5

Continuation of the musical score for "Vater unser im Himmelreich" (BWV 102.7) on page 110. The score continues with four staves in common time and one flat key signature. The vocal and continuo parts are shown, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the previous section.

9

Continuation of the musical score for "Vater unser im Himmelreich" (BWV 102.7) on page 110. The score continues with four staves in common time and one flat key signature. The vocal and continuo parts are shown, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the previous sections.

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen**BWV 245.17**

111.

Musical score for J.S. Bach's chorale "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" (BWV 245.17). The score consists of four staves (two treble, two bass) in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano and alto voices, while the basso continuo part includes a bassoon and a harpsichord. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some sustained notes and harmonic changes indicated by key signatures.

4

Continuation of the musical score for "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" (BWV 245.17) on page 111. The score continues with four staves in common time and one flat key signature. The vocal and continuo parts are shown, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the previous section.

8

Continuation of the musical score for "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" (BWV 245.17) on page 111. The score continues with four staves in common time and one flat key signature. The vocal and continuo parts are shown, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the previous sections.

Wer nur den lieben Gott lässt walten

BWV 84.5

112.

Christus, der uns selig macht

BWV 245.37

(113) 114.

13

Von Gott will ich nicht lassen

BWV 419

114.

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

BWV 244.25

115.

Nun lob, mein Seel, den Herren**BWV 29.8**

116.

Nun lob, mein Seel, den Herren

BWV 29.8

12

18

24

^ orig: divisi 5e voix

30

**O Welt, ich muß dich lassen
old: Nun ruhen alle Wälder**

BWV 244.10

117.

In dich hab ich gehoffet, Herr (1)

BWV 244.32

118.

Es woll uns Gott genädig sein (1)

BWV 176.6

old: Christ, unser Herr, zum Jordan kam

119.

4

8

12

15

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit**BWV 103.6**

120.

Werde munter, mein Gemüte**BWV 244.40**

121.

Ist Gott mein Schild und Helfersmann

BWV 85.6

122.

4

7

11

Helft mir Gottes Güte preisen

BWV 183.5

123.

Musical score for J.S. Bach's chorals, page 69, showing measures 9 through 12. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes from C major to G major at measure 10. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measures 10-12 show rhythmic patterns involving eighth and sixteenth notes, with measure 12 concluding with a half note.

Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn

BWV 268

Musical score for J.S. Bach's chorals, BWV 268, showing measures 124 through 127. The key signature is G major. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 124-127 feature eighth-note patterns in both voices, with measure 127 concluding with a half note.

Musical score for J.S. Bach's chorals, showing measures 4 through 7. The key signature is G major. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 4-7 show eighth-note patterns in both voices, with measure 7 concluding with a half note.

Musical score for J.S. Bach's chorals, showing measures 8 through 11. The key signature is G major. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 8-11 show eighth-note patterns in both voices, with measure 11 concluding with a half note.

Allein Gott in der Höh sei Ehr

BWV 000

COPIE transposée du 326 + quelques modifications. Pas de BWV

Musical score for J.S. Bach's chorals, BWV 000, showing measures 125 through 128. The key signature is G major. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 125-128 feature eighth-note patterns in both voices, with measure 128 concluding with a half note.

Musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, page 70, showing measures 7 and 8. The music is in G major (indicated by a sharp sign) and common time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The piano accompaniment is also present. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measure 8 begins with a piano dynamic.

Continuation of the musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, page 70, showing measures 8 and 9. The music continues in G major and common time. The vocal and piano parts are shown in two staves each. Measure 8 concludes with a half note in the bass staff. Measure 9 begins with a piano dynamic.

COPIE transposée du 100
Durch Adams Fall ist ganz verderbt

BWV 18.5 (Leipzig)

Musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, page 126, showing measures 126 and 127. The music is in C major (indicated by a C) and common time. The vocal parts are in two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The piano accompaniment is present. Measure 126 starts with a forte dynamic. Measure 127 begins with a piano dynamic.

Continuation of the musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, page 126, showing measures 127 and 128. The music continues in C major and common time. The vocal and piano parts are shown in two staves each. Measure 127 concludes with a half note in the bass staff. Measure 128 begins with a piano dynamic.

Continuation of the musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, page 126, showing measures 128 and 129. The music continues in C major and common time. The vocal and piano parts are shown in two staves each. Measure 128 concludes with a half note in the bass staff. Measure 129 begins with a piano dynamic.

Dies sind die heiligen zehn Gebot**BWV 298**

127.

Alles ist an Gottes Segen**BWV 263**

128.

Keinen hat Gott verlassen**BWV 369**

129.

Meine Seele erhebt den Herren**BWV 324**

130.

Liebster Jesu, wir sind hier**BWV 373**

131.

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit**BWV 371**

132.

132.

3

5

7

9

12 Christe, aller Welt

The musical score consists of six staves of four-part chorale music. The voices are arranged as follows: Treble (Soprano) in the top staff, Alto in the second staff, Bass in the third staff, and Tenor in the bottom staff. The music is in common time. Measure numbers 15 through 25 are indicated on the left side of each staff. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like dots and dashes. Measure 15 starts with a treble eighth note followed by a bass eighth note. Measure 17 features a bass eighth note. Measure 19 begins with a bass eighth note. Measure 21 starts with a bass eighth note. Measure 23 begins with a bass eighth note. Measure 25 starts with a bass eighth note.

Kyrie. Gott heil'ger Geist

The musical score consists of six staves of music, each representing a voice part. The voices are arranged in two groups: soprano and alto on top, and tenor and bass on the bottom. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 28, 31, 33, 35, 37, and 39 are indicated above the staves. The music features various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) at measure 35. The bass staff includes a bass clef, while the other three staves use a soprano clef. Measure 33 contains a fermata over the bass line. Measures 35 through 39 show a transition, with the bass staff changing to a bass clef and the key signature shifting to F# major (two sharps). The vocal parts are primarily homophony, though some harmonic movement is present through the bass line.

**Wir glauben all an einen Gott, Schöpfer Himmels
und der Erden**

BWV 437

133.

4

7

10

13

Musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix. The page shows measures 16 through 19. The music is written for four voices (SATB) and a piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano part is in the bass clef. The score includes dynamic markings like forte and piano, and various rests and note heads. Measure 16 starts with a forte in the piano and voices. Measures 17-18 show more complex harmonic movement with changes in key signature and instrumentation. Measure 19 concludes the section.

Continuation of the musical score from measure 19 to the end of the page. Measures 20-21 show further harmonic development with changes in key signature and instrumentation. Measure 22 begins a new section with a different harmonic progression. The score ends with measures 25-28, which include a final cadence and a repeat sign, indicating a return to a previous section or a concluding section.

Continuation of the musical score from measure 22 to the end of the page. Measures 23-24 show further harmonic development with changes in key signature and instrumentation. Measure 25 begins a new section with a different harmonic progression. The score ends with measures 28-29, which include a final cadence and a repeat sign, indicating a return to a previous section or a concluding section.

Continuation of the musical score from measure 25 to the end of the page. Measures 26-27 show further harmonic development with changes in key signature and instrumentation. Measure 28 begins a new section with a different harmonic progression. The score ends with measures 29-30, which include a final cadence and a repeat sign, indicating a return to a previous section or a concluding section.

Continuation of the musical score from measure 29 to the end of the page. Measures 31-32 show further harmonic development with changes in key signature and instrumentation. Measure 33 begins a new section with a different harmonic progression. The score ends with measures 34-35, which include a final cadence and a repeat sign, indicating a return to a previous section or a concluding section.

Du geballtes Weltgebäude
old: Du, o schönes Weltgebäude

BWV 301

134.

6

9

12

Gott der Vater wohn uns bei

BWV 317

135.

4

Musical score for J.S. Bach's chorals, pages 7, 10, 13, and 15. The score consists of four staves (two treble, two bass) in common time, with a key signature of one sharp (F#). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes indicated by small vertical strokes. Measure numbers 7, 10, 13, and 15 are visible on the left side of each staff.

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

BWV 332

Musical score for the chorale "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" (BWV 332). The score consists of two staves (treble and bass) in common time, with a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes. Measure numbers 136 and 5 are visible on the left side of each staff. The bass staff includes a basso continuo realization with a cello-like line and harmonic bass notes.

Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut**BWV 433**

137.

137. {

5

9

13

17

Jesu, meine Freude**BWV 64.8**

138.

5

10

Warum sollt ich mich denn grämen**BWV 248.33**

139.

6

10

In allen meinen Taten**BWV 367**

140.

5

9

Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm**BWV 409**

141.

5

8

Schwing dich auf zu deinem Gott**BWV 40.6**

142.

4

7

10

13

In dulci jubilo**BWV 368**

143.

5

11

17

23

29

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (2)

BWV 339

144.

5

10

Warum betrübst du dich, mein Herz

BWV 420

145.

4

8

Wer nur den lieben Gott lässt walten**BWV 434**

146.

Wenn ich in Angst und Not mein' Augen heb empor**BWV 427**

147.

**Danket dem Herrn, heuf und allzeit
old: Uns ist ein Kindlein heut'gebor'n**

BWV 414

148.

Nicht so traurig, nicht so sehr

BWV 384

149.

Welt, ade! ich bin dein müde (*Faussement attribué.*)

BWV 000

150.

2

Jesus ist mein Aufenthalt**BWV 379***old: Meinen Jesum laß' ich nicht, Jesus*

151.

6

**Meinen Jesum laß ich nicht, weil er sich
für mich gegeben**

BWV 154.8

152.

4

7

10

Alle Menschen müssen sterben**BWV 262**

153.

Musical score for BWV 262, chorale 153. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is A major (two sharps). The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Continuation of the musical score for BWV 262, chorale 153. The score continues with two staves: soprano and bass. The key signature remains A major (two sharps). The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Continuation of the musical score for BWV 262, chorale 153. The score continues with two staves: soprano and bass. The key signature remains A major (two sharps). The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Der du bist drei in Einigkeit**BWV 293**

154.

Musical score for BWV 293, chorale 154. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is C major. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Continuation of the musical score for BWV 293, chorale 154. The score continues with two staves: soprano and bass. The key signature remains C major. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

6

Continuation of the musical score for BWV 293, chorale 154. The score continues with two staves: soprano and bass. The key signature remains C major. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Hilf, Herr Jesu, laß gelingen (1)

BWV 344

155.

6

12

18

Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht

BWV 3.6

old: Ach Gott, wie manches Herzeleid

156.

5

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst**BWV 438**

157.

Der Tag der ist so freudenreich**BWV 294**

158.

Als der gütige Gott vollenden wollt sein Wort**BWV 264**

159.

Gelobet seist du, Jesu Christ**BWV 64.2**

160.

Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte**BWV 366**

161.

6

11

Das alte Jahr vergangen ist**BWV 288**

162.

4

8

Für Freuden laßt uns springen

BWV 313

163.

The score consists of three systems of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly homophony, with some harmonic movement. The bass line provides a steady harmonic foundation.

**Ihr Knecht des Herren allzgleich
old: Herr Gott, dich loben alle wir**

BWV 326

164.

The score consists of three systems of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly homophony, with some harmonic movement. The bass line provides a steady harmonic foundation.

O Lamm Gottes, unschuldig**BWV 401**

165.

Musical score for measure 165 of J.S. Bach's chorale "O Lamm Gottes, unschuldig". The score is in common time, key signature is one flat (B-flat). It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto voices sing eighth-note chords. The tenor voice has a sustained note with a sixteenth-note figure underneath. The bass voice provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 165 concludes with a half note in the bass staff.

3

Musical score for measure 3 of the chorale. The soprano and alto voices continue their eighth-note chordal patterns. The tenor voice has a sustained note with a sixteenth-note figure. The bass voice provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The measure ends with a half note in the bass staff.

Musical score for measure 7 of the chorale. The soprano and alto voices sing eighth-note chords. The tenor voice has a sustained note with a sixteenth-note figure. The bass voice provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The measure ends with a half note in the bass staff.

7

Musical score for measure 7 of the chorale. The soprano and alto voices sing eighth-note chords. The tenor voice has a sustained note with a sixteenth-note figure. The bass voice provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The measure ends with a half note in the bass staff.

9

Musical score for measure 9 of the chorale. The soprano and alto voices sing eighth-note chords. The tenor voice has a sustained note with a sixteenth-note figure. The bass voice provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The measure ends with a half note in the bass staff.

Es stehn vor Gottes Throne**BWV 309**

166.

4

10

Du großer Schmerzensmann, vom Vater so geschlagen BWV 300

167.

4

Musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, page 97, showing measures 7, 10, and 13. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is one sharp (F# major). Measure 7 starts with a half note in the soprano followed by eighth-note pairs. Measure 10 begins with a quarter note in the soprano. Measure 13 shows more complex rhythms, including eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

Heut ist, o Mensch, ein großer Trauertag

BWV 341

Musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, page 97, showing measure 168. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature changes from one sharp (F# major) to one flat (E major). The soprano part features eighth-note pairs, while the bass part provides harmonic support.

Musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, page 97, showing measure 4. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major). The soprano part features eighth-note pairs, and the bass part provides harmonic support.

Musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, page 97, showing measure 7. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature changes from one flat (B-flat major) to one sharp (F# major). The soprano part features eighth-note pairs, and the bass part provides harmonic support.

Jesu, der du selbsten wohl**BWV 355**

169.

5

9

13

Nun komm, der Heiden Heiland**BWV 62.6**

170.

5

13

Schaut, ihr Sünder! Ihr macht mir große Pein**BWV 408**

171.

5

9

Sei gegrüßet, Jesu gütig**BWV 410**

172.

5

10

O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen

BWV 400

173.

Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwandt BWV 364

174.

Jesus, meine Zuversicht

BWV 365

175.

6

Erstanden ist der heilige Christ

BWV 306

176.

5

9

13

Danket dem Herrn(, heuf) heut und allzeit
(TRANSPO du 148 - Barre de reprise absente!)

BWV 253

old: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

177.

4

7

Das neugeborne Kindelein (COPIE du 53)

BWV 000

178.

2

3

Wachet auf, ruft uns die Stimme**BWV 140.7**

179.

Als Jesus Christus in der Nacht**BWV 265**

180.

Gott hat das Evangelium**BWV 319**

181.

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit**BWV 14.5**

182.

Nun freut euch, lieben Christen, g'mein (1)

BWV 388

183.

The musical score for BWV 388, Nun freut euch, lieben Christen, g'mein (1), is presented in four staves. The first two staves are in common time, C major, while the last two are in common time, G major. The vocal parts are arranged in soprano, alto, tenor, and basso. The score begins with a forte dynamic in the first measure, followed by a series of eighth-note chords and eighth-note patterns. The vocal entries occur at various points, primarily in the upper voices.

Christ lag in Todesbanden

BWV 4.8

184.

The musical score for BWV 4.8, Christ lag in Todesbanden, is presented in four staves. The first two staves are in common time, C major, and the last two are in common time, G major. The vocal parts are arranged in soprano, alto, tenor, and basso. The score includes a repeat sign with endings 1 and 2. The vocal entries occur at various points, primarily in the upper voices. The music features a mix of eighth-note and sixteenth-note patterns.

**Ihr lieben Christen, freut euch nun
old: Nun freut euch, Gottes Kinder all'**

BWV 387

185.

Ach Gott, erhör mein Seufzen und Wehklagen

BWV 254

186.

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist

BWV 370

187.

**Ach Herre Gott, mich treibt die Not
old: Ich dank' dir schon durch deinen Sohn**

BWV 349

188.

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott**BWV 336**

189.

Herr, nun laß in Frieden**BWV 337**

190.

Von Gott will ich nicht lassen**BWV 73.5**

191.

Gottlob, es geht nunmehr zu Ende**BWV 321**

192.

Was bist du doch, o Seele, so betrübet**BWV 424**

193.

Music score for chorale 193, featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Measures 4-5 continue this pattern. Measures 6-7 show a similar pattern. Measures 8-9 conclude the section. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.

Continuation of the musical score for chorale 193, showing measures 6 through 9. The top staff begins with a forte dynamic. Measures 6-7 show a rhythmic pattern of eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Measures 8-9 conclude the section. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen**BWV 123.6**

194.

Music score for chorale 194, featuring two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Measures 4-5 continue this pattern. Measures 6-7 conclude the section. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.

Continuation of the musical score for chorale 194, showing measures 5 through 7. The top staff begins with a forte dynamic. Measures 5-6 show a rhythmic pattern of eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Measures 7-8 conclude the section. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.

Continuation of the musical score for chorale 194, showing measures 9 through 11. The top staff begins with a forte dynamic. Measures 9-10 show a rhythmic pattern of eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Measures 11-12 conclude the section. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.

Continuation of the musical score for chorale 194, showing measures 13 through 15. The top staff begins with a forte dynamic. Measures 13-14 show a rhythmic pattern of eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Measures 15-16 conclude the section. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.

Wie schön leuchtet der Morgenstern (COPIE du 86)

BWV 000

195. {

The score consists of two staves. The top staff is in treble clef (G) and the bottom staff is in bass clef (F). Both staves are in common time. The key signature is C major. The music is simple, with mostly quarter notes and some eighth-note patterns.

2

The score continues with a third staff in treble clef (G) and common time. The key signature remains C major. The music consists of quarter notes and eighth-note patterns.

3

The score continues with a fourth staff in treble clef (G) and common time. The key signature remains C major. The music consists of quarter notes and eighth-note patterns.

Da der Herr Christ zu Tische saß

BWV 285

196. {

The score consists of two staves. The top staff is in treble clef (G) and the bottom staff is in bass clef (F). Both staves are in common time. The key signature is C major. The music features more complex rhythms, including sixteenth-note patterns and grace notes.

5

The score continues with a third staff in treble clef (G) and common time. The key signature changes to B-flat major. The music continues with sixteenth-note patterns and grace notes.

9

The score continues with a fourth staff in treble clef (G) and common time. The key signature changes to B-flat major. The music concludes with a final cadence.

Christ ist erstanden

BWV 276

197.

5

9

13

17

21

25

28

Christus, der uns selig macht

BWV 283

198.

5

9

13

Hilf, Gott, laß mirs gelingen**BWV 343**

199.

6

11

16

Christus ist erstanden, hat überwunden**BWV 284**

200.

6

11

Es sind doch selig alle, die im rechten Glauben wandeln

BWV 402

old: O Mensch, bewein' dein' Sünde groß

201.

4

11

11

15

O wir armen Sünder

BWV 407

202.

5

10

14

19

24

O Mensch, schau Jesum Christum an**BWV 403**

203.

Wer nur den lieben Gott lässt walten**BWV 166.6***old: Wer weiß, wie nahe mir*

204.

Herr Gott, dich loben wir, Herr Gott, wir danken dir

BWV 328

205. {

(3 mal)

7

Heilig ist Gott
(2 mal)

Heilig
(6 mal)

15

(6 mal)

21 Laß uns im Himmel hahen Teil

24

27

30

33

36 (3 mal)

Auf dich hoffen wir

45

So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht

BWV 412

206.

8

12

Spiritus sancti gratia
old: *Des heil'gen Geistes reiche Gnad'*

BWV 295

207.

5

9

13

Am Sabbat früh Marien drei (1)
old: Als vierzig Tag' nach Ostern

BWV 266

208.

6

11

17

Dir, dir, Jehova, will ich singen

BWV 299

209.

5

Musical score for J.S. Bach's chorals, showing two staves of music. The top staff is in G clef, and the bottom staff is in F clef. The key signature is one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of the musical score from the previous page. Measure 13 begins with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. The key signature changes to one sharp.

Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeine

BWV 275

Musical score for BWV 275, starting at measure 210. The key signature changes to C major. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some bassoon-like entries.

Continuation of the musical score for BWV 275. The key signature changes to one sharp. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of the musical score for BWV 275. The key signature changes to one sharp. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

Final continuation of the musical score for BWV 275. The key signature changes to one sharp. The music concludes with a trill over a bassoon entry.

Weltlich Ehr und zeitlich Gut**BWV 426**

211.

4

7

11

14

Lob sei dir, gütiger Gott

BWV 329

old: Herr, ich denk' an jene Zeit

212.

5

10

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

BWV 405

213.

5

9

Mitten wir im Leben sind**BWV 383**

214. {

6 {

10 {

14 {

19 {

23 {

Gib unsren Fürsten und aller Obrigkeit BWV 126.6
Verleih' uns Frieden gnädiglich - également BWV 126.6

The musical score for J.S. Bach's chorale "Gib unsren Fürsten und aller Obrigkeit" (BWV 126.6) is presented in six staves. The top staff shows the soprano line, followed by alto, tenor, bass, and organ. The score begins at measure 215, continuing through measures 5, 9, 14, 19, and ending at measure 23. The key signature is one flat (C minor), and the time signature is common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and rests. Measure 215 starts with a forte dynamic. Measures 5 and 9 show more melodic movement between voices. Measures 14 and 19 feature more complex harmonic progressions with changes in dynamics. Measure 23 concludes with a final cadence.

Es ist genug

BWV 60.5

216.

6

11

16

Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht

BWV 153.9

old: Ach Gott, wie manches Herzeleid

217.

9

Herr, dein Ohren zu mir neige
old: Laß, o Herr, dein Ohr sich neigen

BWV 372

218.

4

8

11

14

Ach, wie groß ist Gottes Güt und Wohltat
old: O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

BWV 406

219.

Lasset uns den Herren preisen
old: Sollt' ich meinem Gott nicht singen

BWV 413

220.

5

Musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix. The score consists of two staves: Treble (soprano) and Bass (bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time. Measure 9 starts with a half note in the bass staff followed by eighth-note pairs in the soprano staff. The bass staff continues with eighth-note pairs. Measures 10-11 show eighth-note patterns in both staves. Measure 12 concludes with a half note in the bass staff.

Measure 13 begins with eighth-note pairs in the bass staff. The soprano staff has a single eighth note followed by eighth-note pairs. Measures 14-15 show eighth-note patterns in both staves. Measure 16 concludes with a half note in the bass staff.

Measure 17 begins with eighth-note pairs in the bass staff. The soprano staff has a single eighth note followed by eighth-note pairs. Measures 18-19 show eighth-note patterns in both staves. Measure 20 concludes with a half note in the bass staff.

Measure 21 begins with eighth-note pairs in the bass staff. The soprano staff has a single eighth note followed by eighth-note pairs. Measures 22-23 show eighth-note patterns in both staves. Measure 24 concludes with a half note in the bass staff.

Measure 25 begins with eighth-note pairs in the bass staff. The soprano staff has a single eighth note followed by eighth-note pairs. Measures 26-27 show eighth-note patterns in both staves. Measure 28 concludes with a half note in the bass staff.

Measure 29 begins with eighth-note pairs in the bass staff. The soprano staff has a single eighth note followed by eighth-note pairs. Measures 30-31 show eighth-note patterns in both staves. Measure 32 concludes with a half note in the bass staff.

Herr, straf mich nicht in deinem Zorn

BWV 338

221.

3

8

Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit

BWV 391

222.

7

13

Ich dank dir Gott für alle Wohltat

BWV 346

223.

4

7

10

13

Das walt Gott Vater und Gott Sohn**BWV 290**

224.

3

6

Gott, der du selber bist das Licht**BWV 316**

225.

4

Herr Jesu Christ, du hast bereit

BWV 333

226.

Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich**BWV 374**

227.

3

5

7

9

11

13

15

17

Vitam quae faciunt

BWV 286

old: Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich

228.

3

5

Mein Hüter und mein Hirt ist Gott der Herre**BWV 350***old: Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne*

229.

4

7

10

13

16

Christ, der du bist der helle Tag

BWV 273

230.

The musical score consists of three staves of four-part chorale music. The top staff uses a treble clef and common time (C). The middle staff uses a bass clef and common time (C). The bottom staff uses a bass clef and common time (C). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from C major to F major and back to C major.

Die Nacht ist kommen, drin wir ruhen sollen

BWV 296

231.

The musical score consists of three staves of four-part chorale music. The top staff uses a treble clef and common time (C). The middle staff uses a bass clef and common time (C). The bottom staff uses a bass clef and common time (C). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from C major to G major and back to C major.

**O höchster Gott, o unser lieber Herre
old: Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz**

BWV 297

232.

8

Werde munter, mein Gemüte

BWV 154.3

233.

5

9

Gott lebet noch, Seele, was verzagst du doch?

BWV 320

234.

7

13

20

26

32

Heilig, heilig, heilig**BWV 325**

235.

The musical score consists of five staves of four-part chorale music. The key signature is one flat (B-flat). The music is in common time. The voices are arranged in two treble staves (top and middle) and two bass staves (bottom). The fifth staff is a bass staff, likely a basso continuo part. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. Measure numbers 235, 4, 8, 11, and 15 are indicated on the left side of the staves.

(COPIE du 295) Rex Christe factor omnium**BWV 335***old: O Jesu, du mein Bräutigam*

236.

The musical score consists of two staves of four-part chorale music. The key signature is one sharp (F#). The music is in common time. The voices are arranged in two treble staves (top and middle) and two bass staves (bottom). The music features eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. Measure number 236 is indicated on the left side of the staves.

Was betrübst du dich, mein Herze

BWV 423

237.

Es wird schier der letzte Tag herkommen**BWV 310**

238.

Den Vater dort oben**BWV 292**

239.

9

12

Nun sich der Tag geendet hat

BWV 396

240.

3

6

Was willst du dich, o meine Seele, kränken

BWV 425

241.

3

6

9

12

15

17

19

23

Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt

BWV 435

242.

4

8

Jesu, du mein liebstes Leben**BWV 356**

243.

5

9

13

17

Jesu, Jesu, du bist mein**BWV 357**

244.

Musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. Measure 5 starts with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs in the other voices. Measure 9 shows more complex harmonic movement with various chords and note patterns. Measure 13 continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous measures. A fermata mark is placed over the bass line in measure 9.

Christe, der du bist Tag und Licht

BWV 274

Musical score for J.S. Bach's Chorals Chantés à 4 voix, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to one sharp. Measure 245 begins with a half note in the bass, followed by eighth-note pairs. Measure 3 shows a continuation of the rhythmic and harmonic patterns. Measure 6 concludes the section with a final cadence. The bass line in measure 3 ends with a sharp sign, indicating a change in key.

Singt dem Herrn ein neues Lied

BWV 411.

246.

The musical score for J.S. Bach's chorale "Singt dem Herrn ein neues Lied" (BWV 411) is presented in six staves. The top staff shows the soprano and basso continuo parts. The second staff shows the alto and bass parts. The third staff shows the soprano and basso continuo parts. The fourth staff shows the alto and bass parts. The fifth staff shows the soprano and basso continuo parts. The sixth staff shows the alto and bass parts. The score includes measure numbers 246, 3, 5, 7, 9, and 11. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The organ part is in the basso continuo style, providing harmonic support.

Wenn wir in höchsten Nöten sein**BWV 432**

247.

Es ist das Heil uns kommen her**BWV 117.4***old: Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut*

248.

Allein Gott in der Höh sei Ehr**BWV 260**

249.

Ein feste Burg ist unser Gott**BWV 303**

250.

Ich bin ja, Herr, in deiner Macht**BWV 345**

251.

Musical score for measure 1 of BWV 345. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody begins with eighth-note chords in the treble staff, followed by sixteenth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Musical score for measure 3 of BWV 345. The treble staff features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff continues to provide harmonic support with eighth-note chords. Measure number 3 is indicated above the staff.

Musical score for measure 5 of BWV 345. The treble staff shows eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff continues its harmonic function with eighth-note chords. Measure number 5 is indicated above the staff. A dynamic marking "tr" (trill) is placed above the bass staff.

Musical score for measure 7 of BWV 345. The treble staff features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff continues to provide harmonic support with eighth-note chords. Measure number 7 is indicated above the staff.

Musical score for measure 9 of BWV 345. The treble staff shows eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff continues its harmonic function with eighth-note chords. Measure number 9 is indicated above the staff.

Jesu, nun sei gepreiset**BWV 362**

252.

Measures: 252, 5, 13, 18, 24

Ach Gott, vom Himmel sieh' darein

BWV 77.6

253.

Musical score for BWV 77.6, Ach Gott, vom Himmel sieh' darein, chorale 253. The score consists of three systems of music. System 1 (measures 1-4) starts in C major, moves to F major, then G major, and ends in E major. System 2 (measures 5-8) starts in E major, moves to A major, then D major, and ends in G major. System 3 (measures 9-12) starts in G major, moves to C major, then F major, and ends in B major. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and basso continuo.

Wie nach einer Wasserquelle

BWV 25.6

old: Weg, mein Herz, mit den Gedanken

254.

Musical score for BWV 25.6, Wie nach einer Wasserquelle, chorale 254. The score consists of three systems of music. System 1 (measures 1-4) starts in C major, moves to F major, then G major, and ends in E major. System 2 (measures 5-8) starts in E major, moves to A major, then D major, and ends in G major. System 3 (measures 9-12) starts in G major, moves to C major, then F major, and ends in B major. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and basso continuo.

Die Wollust dieser Welt**BWV 64.4***old: Was frag' ich nach der Welt*

255.

6

11

Wie nach einer Wasserquelle**BWV 194.6***old: Jesu, deine tiefen Wunden*

256.

5

10

Nun laßt uns Gott dem Herren (COPIE du 93)

BWV 000

257.

2

Meine Augen schließ ich jetzt in Gottes Namen zu

BWV 378

258.

Verleih' uns Frieden gnädiglich
Gib unsren Fürsten und aller Obrigkeit. Aussi BWV 42.7
(Presqu'une copie du 91)

BWV 42.7

259.

4

8

12

17

22

Nun freut euch, lieben Christen, g'mein (2)

BWV 307

old: Es ist gewißlich an der Zeit

260.

The musical score for "Nun freut euch, lieben Christen, g'mein (2)" (BWV 307) on page 260. The score is written for four voices (SATB) and basso continuo. The key signature is one flat. The music is in common time. The vocal parts are shown in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff below it, with a small 'C' indicating common time. The music consists of three staves of four-part chorale music.

Christ lag in Todesbanden

BWV 158.4 ou 279

261.

The musical score for "Christ lag in Todesbanden" (BWV 158.4 ou 279) on page 261. The score is written for four voices (SATB) and basso continuo. The key signature is one sharp. The music is in common time. The vocal parts are shown in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff below it, with a small 'C' indicating common time. The score includes two endings, labeled '1' and '2', with a repeat sign and a double bar line between them. The music consists of three staves of four-part chorale music.

12

The continuation of the musical score for "Christ lag in Todesbanden" (BWV 158.4 ou 279) on page 261, ending 2. The score is written for four voices (SATB) and basso continuo. The key signature is one sharp. The music is in common time. The vocal parts are shown in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff below it, with a small 'C' indicating common time. The music consists of three staves of four-part chorale music.

Ach Gott, vom Himmel sieh' darein**BWV 2.6**

262.

1 2 3 4 5 6 7 8

Jesu, meine Freude**BWV 227.1**

263.

5 6 7 8 9 10

Jesu, meines Herzens Freud'

BWV 361

264.

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

BWV 144.6

265.

11

Wenn mein Stündlein vorhanden ist (2)

BWV 48.7

old: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

266.

Musical score for chorale 266, page 1. The score is in common time. The key signature is C minor (one flat). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The bass staff follows with eighth-note pairs. The music continues with a series of chords and eighth-note patterns.

Musical score for chorale 266, page 2. The score is in common time. The key signature is C minor (one flat). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The bass staff follows with eighth-note pairs. The music continues with a series of chords and eighth-note patterns.

Musical score for chorale 266, page 3. The score is in common time. The key signature is C minor (one flat). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The bass staff follows with eighth-note pairs. The music continues with a series of chords and eighth-note patterns.

Vater unser im Himmelreich

BWV 90.5

267.

Musical score for chorale 267, page 1. The score is in common time. The key signature is C minor (one flat). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The bass staff follows with eighth-note pairs. The music continues with a series of chords and eighth-note patterns.

Musical score for chorale 267, page 2. The score is in common time. The key signature is C minor (one flat). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The bass staff follows with eighth-note pairs. The music continues with a series of chords and eighth-note patterns.

Musical score for chorale 267, page 3. The score is in common time. The key signature is C minor (one flat). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The bass staff follows with eighth-note pairs. The music continues with a series of chords and eighth-note patterns.

Nun lob, mein Seel, den Herren**BWV 389**

268.

Wachet doch, erwacht, ihr Schläfer

BWV 353

old: Jesu, der du meine Seele

269.

6

11

Herzlich tut mich verlangen

(old: Befiehl du deine Wege) BWV 161.6

270.

Gib dich zufrieden und sei stille**BWV 315**

271.

The musical score for BWV 315, Chorale No. 271, features four staves of music for four voices. The key signature is one sharp (F# major). The music begins with a forte dynamic. The bass line provides harmonic support, while the upper voices sing melodic lines with various rhythmic patterns. The score includes measures 1 through 9, with measure 5 starting with a repeat sign and a new section. The vocal parts are clearly defined by their position and pitch.

Ich dank dir, lieber Herre**BWV 348**

272.

The musical score for BWV 348, Chorale No. 272, features four staves of music for four voices. The key signature is one flat (D major). The music begins with a forte dynamic. The bass line provides harmonic support, while the upper voices sing melodic lines with various rhythmic patterns. Measure 11 is marked with a repeat sign and a new section, labeled '1' and '2'. The vocal parts are clearly defined by their position and pitch.

Ein feste Burg ist unser Gott**BWV 80.8**

273.

The musical score consists of three staves of music for four voices. The top staff is in treble clef, C major, common time. The middle staff is in bass clef, C major, common time. The bottom staff is in bass clef, C major, common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 9 are indicated above the staves.

O Ewigkeit, du Donnerwort**BWV 397**

274.

The musical score consists of three staves of music for four voices. The top staff is in treble clef, C major, common time. The middle staff is in bass clef, C major, common time. The bottom staff is in bass clef, C major, common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves.

O Welt, ich muß dich lassen
old: O Welt, sieh hier dein Leben

BWV 393

275.

Kommt her, ihr lieben Schwesterlein

BWV 375

old: Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

276.

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr**BWV 340**

277.

4

10

13

16

Wie schön leuchtet der Morgenstern

BWV 436

278.

5

10

Ach Gott und Herr, wie groß und schwer

BWV 48.3

279.

4

7

Eins ist not! ach Herr, dies eine

BWV 304

280.

5

9

14

18

22

Auf meinen lieben Gott
old: Wo soll ich fliehen hin

BWV 89.6

281.

Wie nach einer Wasserquelle (COPIE du 254)
old: Freu' dich sehr, o meine Seele

BWV 000

282.

Jesu, meine Freude**BWV 227.7**

283. {

3

5

7

9

11

**Wenn einer schon ein Haus aufbaut
old: Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott**

BWV 127.5

284.

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

BWV 257

old: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

285.

Herzlich tut mich verlangen
old: Befiehl du deine Wege

BWV 270

286.

Herr, ich habe mißgehandelt

BWV 331

287.

Gelobet seist du, Jesu Christ

BWV 314

288.

4

7

O Welt, ich muß dich lassen

BWV 392

old: Nun ruhen alle Wälder

289.

5

9

Es ist das Heil uns kommen her

BWV 9.7

290.

Die Wollust dieser Welt

BWV 94.8

old: Was frag' ich nach der Welt

291.

Vater unser im Himmelreich
old: Nimm von uns, du treuer Gott

BWV 101.7

292.

Was Gott tut, das ist wohlgetan

BWV 69a.6

293.

Wenn mein Stündlein vorhanden ist (2)

BWV 113.8

old: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

294.

The musical score for BWV 113.8, chorale 294, features three staves of music for four voices (SATB) and piano. The key signature is C major (one sharp). The music is in common time. The vocal parts are mostly homophony, with some harmonic movement. The piano part provides harmonic support and bassline.

Rex Christe factor omnium (COPIE du 236)

BWV 000

old: Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht

295.

The musical score for BWV 000, chorale 295, features two staves of music for four voices (SATB) and piano. The key signature is C major. The music is in common time. The vocal parts sing a simple melody, while the piano part provides harmonic support.

Nun lob, mein Seel, den Herren

BWV 390

296.

The musical score for BWV 390, chorale 296, features two staves of music for four voices (SATB) and piano. The key signature changes between C major and G major. The music is in common time. The vocal parts sing a melody with some harmonic movement, while the piano part provides harmonic support.

Wachet doch, erwacht, ihr Schläfer

BWV 78.7

old: Jesu, der du meine Seele

Wie nach einer Wasserquelle
old: Weg, mein Herz, mit den Gedanken

BWV 19.7

298.

Meinen Jesum laß ich nicht

BWV 380

299.

11

Warum betrübst du dich, mein Herz

BWV 421

300.

5

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

BWV 114.7

old: Ach lieben Christen, seid getrost

301.

4

7

Hilf, Gott, laß mirs gelingen (COPIE du 199)

BWV 000

302.

Herr Christ, der einge Gottes-Söhn

BWV 96.6

303.

Auf meinen lieben Gott

BWV 5.7

304.

Wie schön leuchtet der Morgenstern (COPIE du 86)

BWV 000

305. {

Two staves in common time, both in C major. The soprano voice has a single note on the A line, and the basso voice has a single note on the G line. Both notes are followed by a short vertical bar.

**Es sind doch selig alle, die im rechten Glauben wandeln
old: O Mensch, bewein' dein' Sünde groß (COPIE du 201)**

BWV 000

306. {

Two staves in common time, both in C major. The soprano voice has a single note on the A line, and the basso voice has a single note on the G line. Both notes are followed by a short vertical bar.

Christus, der uns selig macht (COPIE du 198)

BWV 000

307. {

Two staves in common time, both in C major. The soprano voice has a single note on the A line, and the basso voice has a single note on the G line. Both notes are followed by a short vertical bar.

Ach Gott, wie manches Herzeleid (COPIE du 156)

BWV 000

308. {

Two staves in common time, both in C major. The soprano voice has a single note on the A line, and the basso voice has a single note on the G line. Both notes are followed by a short vertical bar.

An Wasserflüssen Babylon

BWV 000

COPIE TRANSPOSÉE du 5 (un 1/2 ton plus haut)*(old: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld)*

309. {

Two staves in common time, both in C major. The soprano voice has a single note on the A line, and the basso voice has a single note on the G line. Both notes are followed by a short vertical bar.

Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt**BWV 245.22**

310.

**Jesus Christ, unser Herre
old: Dank sei Gott in der Höhe****BWV 287**

311.

**Die Wollust dieser Welt
old: O Gott, du frommer Gott (1)****BWV 398**

312.

Musical score for J.S. Bach's chorals, showing measures 5, 9, and 13. The score is for four voices (SATB) and piano. The key signature is G major (two sharps). Measure 5 starts with a forte dynamic. Measure 9 features a melodic line in the soprano. Measure 13 concludes with a half note in the bass line.

Allein Gott in der Höh sei Ehr

BWV 112.5

Musical score for BWV 112.5, measure 313. The key signature changes to C major. The vocal parts sing eighth-note chords, while the piano provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Musical score for BWV 112.5, showing measures 4, 8, and 12. The key signature is G major. The vocal parts continue their eighth-note chordal patterns, and the piano maintains its harmonic function with rhythmic patterns.

Das alte Jahr vergangen ist**BWV 289**

314.

O Gott, du frommer Gott**BWV 399**

315.

Christus, der ist mein Leben**BWV 282**

316.

The musical score consists of three staves of four-part chorale music. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a '3'). The middle staff uses a bass clef and common time. The bottom staff uses a bass clef and common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 316, 7, and 13 are indicated on the left side of the staves.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (2)**BWV 156.6**

317.

The musical score consists of three staves of four-part chorale music. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a 'c'). The middle staff uses a bass clef and common time. The bottom staff uses a bass clef and common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 317, 7, and 9 are indicated on the left side of the staves.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir (2) (COPIE du 144)

BWV 000

(old: Herr, wie du willst, so schick's mit mir)

318.

Heilig, heilig, heilig (COPIE du 235)

BWV 000

old: Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth

319.

Meine Seele erhebt den Herren

BWV 323

old: Gott sei uns gnädig und barmherzig

320.

7

Wir Christenleut

BWV 40.3

321.

Musical score for J.S. Bach's chorals, page 189, showing measures 4-7. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is one flat. Measure 4 starts with a half note in the bass, followed by quarter notes in both voices. Measures 5-7 continue this pattern with some rhythmic variations and harmonic changes.

Musical score for J.S. Bach's chorals, page 189, showing measures 8-11. The soprano part has a sustained note in measure 8. Measures 9-11 show more complex harmonic progressions with various chords and note durations.

Wenn mein Stündlein vorhanden ist (1)

BWV 428

Musical score for J.S. Bach's chorals, BWV 428, section 322, measures 1-4. The key signature is one sharp. The soprano and bass voices provide harmonic support to the melodic line in the middle voices.

Musical score for J.S. Bach's chorals, BWV 428, section 322, measures 5-8. The bass line becomes more prominent, providing harmonic support.

Musical score for J.S. Bach's chorals, BWV 428, section 322, measures 9-12. The bass line continues to play a significant role in the harmonic structure.

Musical score for J.S. Bach's chorals, BWV 428, section 322, measures 13-16. The bass line remains a key component of the harmonic foundation.

Wie schön leuchtet der Morgenstern

BWV 172.6

323.

Jesu, meine Freude

BWV 81.7

324.

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

BWV 83.5

325.

Allein Gott in der Höh sei Ehr

BWV 104.6

326.

Jesu, nun sei gepreiset**BWV 190.7**

327.

Liebster Jesu, wir sind hier (PRESQUE COPIE du 131) BWV 373

328.

**Es ist das Heil uns kommen her
old: Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut**

BWV 251

329.

Nun danket alle Gott

BWV 252

330.

**Auf meinen lieben Gott
old: Wo soll ich fliehen hin**

BWV 136.6

331.

Von Gott will ich nicht lassen

BWV 418

332.

gis->f = 2de augmentée?

Es woll' uns Gott genädig sein (2)

BWV 69.6

333.

The score consists of four staves of music for four voices. The key signature is C major (one sharp). The music is divided into two sections, 1 and 2, indicated by a brace and a vertical line. The vocal parts are arranged in a soprano, alto, tenor, and basso (SATB) format. The piano accompaniment is in the basso part.

Ihr Knecht des Herren allzugleich

BWV 327

old: Für deinen Thron tret' ich hiermit

334.

The score consists of two staves of music for four voices. The key signature is G major (two sharps). The music is in common time (indicated by '3/4'). The vocal parts are arranged in a soprano, alto, tenor, and basso (SATB) format. The piano accompaniment is in the basso part.

Es ist das Heil uns kommen her

BWV 155.5

335.

Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält

BWV 258

336.

O Gott, du frommer Gott**BWV 24.6**

337.

3

6

8

11

Jesus, meine Zuversicht**BWV 145a**

338.

5

Wer nur den lieben Gott lässt walten**BWV 179.6**

339.

3

7

Lobet Gott, unsern Herren**BWV 272***old: Befiehl du deine Wege*

340.

A musical score for four voices. The top staff is in G minor (indicated by a 'b' symbol) and the bottom staff is in C major (indicated by a 'C' symbol). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of the musical score, showing the progression of the chorale. The key signature changes to A major (two sharps) at measure 9.

Ich dank dir, lieber Herre

BWV 37.6

341.

A musical score for four voices. The key signature is E major (three sharps). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Continuation of the musical score, showing the progression of the chorale. The key signature remains E major (three sharps).

Continuation of the musical score, showing the progression of the chorale. The key signature remains E major (three sharps).

Continuation of the musical score, showing the progression of the chorale. The key signature remains E major (three sharps).

Kommt her, ihr lieben Schwesternlein

BWV 376

old: Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

342.

Ermuntre dich, mein schwester Geist

BWV 11.6

old: Nun lieget alles unter dir

343.

Vom Himmel hoch, da komm ich her

BWV 248(2).23

344.

Herzlich tut mich verlangen

BWV 248(1).5

old: O Haupt voll Blutt und Wunden

345.

Meines Lebens letzte Zeit**BWV 381**

346.

6

11

Was Gott tut, das ist wohlgetan**BWV 250**

347.

4

7

Meinen Jesum laß ich nicht, weil er sich für mich gegeben BWV 70.11

348.

**Was mein Gott will, das g'scheh allzeit (COPIE du 120) BWV 000
old: Ich hab' in Gottes Herz und Sinn**

349.

**Werde munter, mein Gemüte
old: Jesu, meiner Seelen Wonne**

BWV 360

350.

Musical score for J.S. Bach's chorals, page 204, measures 5-8. The score consists of two staves: treble (soprano/tenor) and bass (bass/tenor). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. Measure 5 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 6-8 continue the harmonic progression with different chords and rhythmic patterns.

Musical score for J.S. Bach's chorals, page 204, measures 9-12. The score continues with the same two staves and key signature. The music shows a continuation of the melodic and harmonic development from the previous measures, maintaining the four-voice setting.

Wenn mein Stündlein vorhanden ist (1)

BWV 430

Musical score for J.S. Bach's chorals, BWV 430, measure 351. The score is in common time with a key signature of two sharps (F major). The treble staff begins with a quarter note, followed by eighth and sixteenth note patterns. The bass staff provides harmonic support with its own rhythmic patterns.

Musical score for J.S. Bach's chorals, BWV 430, measures 4-7. The score continues in F major with two sharps. The treble staff features eighth and sixteenth note patterns, while the bass staff provides harmonic foundation.

Musical score for J.S. Bach's chorals, BWV 430, measures 8-11. The score maintains the F major key signature. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures, while the bass staff continues to provide harmonic support.

Musical score for J.S. Bach's chorals, BWV 430, measures 12-15. The score concludes in F major with two sharps. The treble staff features eighth and sixteenth note patterns, and the bass staff provides harmonic closure.

Es woll' uns Gott genädig sein (2)

BWV 312

352.

5

9

13

Allein Gott in der Höh sei Ehr (COPIE du 313)

BWV 000

old: Der Herr ist mein getreuer Hirt

353.

2

Es ist das Heil uns kommen her

(Semblé être une copie du 248 (BWV 117.4), sauf le début)

old: Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut

354.

O Welt, ich muß dich lassen

old: Nun ruhen alle Wälder

BWV 44.7

355.

Jesu, meine Freude**BWV 358**

356.

Musical score for Jesu, meine Freude, BWV 358, parts 1-3. The score consists of three systems of music for four voices (SATB) and organ. The key signature changes from C major to F major and then to G major. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The organ part is in bass clef. The score includes dynamic markings such as forte, piano, and sforzando.

Warum sollt ich mich denn grämen**BWV 422**

357.

Musical score for Warum sollt ich mich denn grämen, BWV 422, parts 1-3. The score consists of three systems of music for four voices (SATB) and organ. The key signature changes from C major to F major and then to G major. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The organ part is in bass clef. The score includes dynamic markings such as forte, piano, and sforzando.

Meine Seel erhebt den Herren**BWV 10.7**

358.

8

16

Allein zu dir, Herr Jesu Christ**BWV 261**

359.

5

10

15

Wir Christenleut

BWV 248(3).35

360.

The musical score consists of three staves of music for four voices. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts are written in a simple, homophony-style. The score is numbered 360 at the beginning.

Ermuntre dich, mein schwaster Geist

BWV 248.12

Copie du 9 (mais octaviation) old: *Du Lebenfürst Herr Jesu Christ*

361.

The musical score consists of three staves of music for four voices. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts are written in a more harmonic and melodic style compared to the first piece. The score is numbered 361 at the beginning.

Nun freut euch, lieben Christen, g'mein (2)

BWV 248(5).59

old: Es ist gewißlich an der Zeit

362.

O Welt, ich muß dich lassen

BWV 395

old: O Welt, sieh hier dein Leben

363.

Von Gott will ich nicht lassen**BWV 417**

364.

**Werde munter, mein Gemüte
old: Jesu, meiner Seelen Wonne****BWV 359**

365.

**O Welt, ich muß dich lassen
old: O Welt, sieh hier dein Leben**

BWV 394

366.

**Herzlich tut mich verlangen
old: Befiehl du deine Wege**

BWV 271

367.

Hilf, Herr Jesu, laß gelingen (2)

BWV 248.42

368.

7

13

Wachet doch, erwacht, ihr Schläfer

BWV 354

old: Jesu, der du meine Seele

369.

5

9

Kommt her zu mir, spricht Gottes Söhn

BWV 74.8

370.

Christ lag in Todesbanden

BWV 278

371.

The musical score is divided into three systems. System 8 starts with a soprano entry followed by a piano basso line. System 11 follows with a soprano entry, then a piano basso line. System 13 concludes with a soprano entry, then a piano basso line. The music is composed for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano.

Johann Sebastian Bach.

Free Art License

- Copyleft 2011/01: cette oeuvre est libre, vous pouvez la (photo)copier, la diffuser ou la modifier, selon les termes de la Licence Art Libre, voir:
<http://www.artlibre.org/licence/lal/> [en, de, es, pt, it]
- Créé avec GNU LilyPond 2.14.1 <http://www.LilyPond.org>
 par Ph. Hardy. <http://superbonus.project.free.fr>

Table des matières

1. AUS MEINES HERZENS GRUNDE - BWV 269	3
2. ICH DANK DIR, LIEBER HERRE - BWV 347	
3. ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH' DAREIN - BWV 153.1	4
4. ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER - BWV 86.6	
5. AN WASSERFLÜSSEN BABYLON - BWV 267	5
6. CHRISTUS, DER IST MEIN LEBEN - BWV 281	6
7. NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN - BWV 17.7	
8. FREUET EUCH, IHR CHRISTEN - BWV 40.8	7
9. ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST - BWV 248.12	8
10. AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (1) - BWV 38.6	
11. JESU, NUN SEI GEPREISET - BWV 41.6	9
12. PUER NATUS IN BETHLEHEM - BWV 65.2	10
13. ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST - BWV 33.6	
14. O HERRE GOTT, DEIN GÖTTLICH WORT - BWV 184.5	11
15. CHRIST LAG IN TODESBANDEN - BWV 277	
16. ES WOLL' UNS GOTT GENÄDIG SEIN (2) - BWV 311	12
17. AM SABBAT FRÜH MARIEN DREI (2) - BWV 145.5	
18. MENSCHENKIND, MERK EBEN - BWV 318	13
19. ICH HAB MEIN SACH GOTT HEIMGESTELLT - BWV 351	
20. EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT - BWV 302	14
21. HERZLICH TUT MICH VERLANGEN - BWV 153.5	
22. SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE - BWV 180.7	15
23. HELFT MIR GOTTS GÜTE PREISEN - BWV 28.6	
24. VALET WILL ICH DIR GEBEN - BWV 415	16
25. AUF MEINEN LIEBEN GOTT - BWV 148.6	
26. O EWIGKEIT, DU DONNERWORT - BWV 20.7	17
27. ES SPRICHT DER UNWEISEN MUND - BWV 308	
28. NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND - BWV 36 (2).8	
29. WIE NACH EINER WASSERQUELLE - BWV 32.6	18
30. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER VON UNS - BWV 363	
31. WO GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT - BWV 256	19
32. NUN DANKEST ALLE GOTT - BWV 386	
33. HERR, ICH HABE MISSGEHANDELT - BWV 330	20
34. ERBARM DICH MEIN, O HERRE GOTT - BWV 305	
35. GOTT DES HIMMELS UND DER ERDEN - BWV 248.53	21
36. NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST - BWV 385	
37. WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER - BWV 352	22
38. STRAF' MICH NICHT IN DEINEM ZORN - BWV 115.6	
39. ACH, WAS SOLL ICH SÜNDER MACHEN - BWV 259	23
40. ACH GOTT UND HERR, WIE GROSS UND SCHWER - BWV 255	
41. WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT - BWV 65.7	24
42. DU FRIEDEFÜRST, HERR JESU CHRIST - BWV 67.7	
43. LIEBSTER GOTT, WANN WERD ICH STERBEN - BWV 8.6	25
44. MACH'S MIT MIR, GOTT, NACH DEINER GÜT - BWV 377	
45. KOMMT HER ZU MIR, SPRICHT GOTTES SÖHN - BWV 108.6	26
46. VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER - BWV 248(1).9	
47. VATER UNSER IM HIMMELREICH - BWV 416	27
48. ACH WIE NICHTIG, ACH WIE FLÜCHTIG - BWV 26.6	
49. MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN - BWV 382	28
50. O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN - BWV 244.37	
51. GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST - BWV 91.6	29
52. WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (1) - BWV 429	
53. DAS NEUGEBORNE KINDELEIN - BWV 122.6	
54. KOMMT HER, IHR LIEBEN SCHWESTERLEIN - BWV 151.5	30

55. WIR CHRISTENLEUT - BWV 110.7	30
56. CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON - BWV 121.6	31
57. O TRAURIGKEIT, o HERZELEID - BWV 404	
58. HERZLICH LIEB HAB ICH DICH, o HERR - BWV 174.5	32
59. HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN - BWV 245.3	33
60. O STILLES GOTTESLAMM - BWV 133.6	
61. JESU KREUZ, LEIDEN UND PEIN - BWV 159.5	34
62. WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN - BWV 197.10	
63. O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN - BWV 245.11	35
64. WIE NACH EINER WASSERQUELLE - BWV 194.6	
65. WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN - BWV 144.3	36
66. ES WOLL UNS GOTT GENÄDIG SEIN (1) - BWV 280	
67. WIE NACH EINER WASSERQUELLE - BWV 39.7	37
68. WENN WIR IN HÖCHSTEN NÖTEN SEIN - BWV 431	
69. KOMM, HEILIGER GEIST, HERRE GOTT - BWV 226.2	38
70. GOTT SEI GELOBET UND GEBENEDEIET - BWV 322	
71. ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST - BWV 177.5	40
72. ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT - BWV 6.6	
73. WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) - BWV 334	41
74. HERZLICH TUT MICH VERLANGEN - BWV 244.54	
75. DAS WALT' MEIN GOTT, VATER, SOHN UND HEILIGER GEIST - BWV 291	42
76. WIE NACH EINER WASSERQUELLE - BWV 30.6	
77. IN DICH HAB ICH GEHOFFET, HERR (1) - BWV 248(5).46	43
78. HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN - BWV 244.3	
79. HEUT' TRIUMPHIERET GOTTES SOHN - BWV 342	44
80. HERZLICH TUT MICH VERLANGEN - BWV 244.44	
81. CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT - BWV 245.15	45
82. O GROSSER GOTT VON MACHT - BWV 46.6	
83. JESU KREUZ, LEIDEN UND PEIN - BWV 245.14	46
84. NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST - BWV 197.5	
85. DIE WOLLUST DIESER WELT - BWV 45.7	47
86. WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN - BWV 36(2).4	
87. DU GEBALLTES WELTGEBAUDE - BWV 56.5	48
88. HELFT MIR GOTTS GÜTE PREISEN - BWV 28.6	
89. HERZLICH TUT MICH VERLANGEN - BWV 244.62	49
90. HAST DU DENN, LIEBSTER, DEIN ANGESICHT GÄNZLICH VERBORGEN - BWV 57-8	
91. GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT - BWV 42.7	50
92. WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) - BWV 168.6	51
93. NUN LASST UNS GOTT DEM HERREN - BWV 194.12	
94. WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ - BWV 47.5	52
95. WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE - BWV 55.5	
96. JESU, MEINE FREUDE - BWV 87.7	53
97. NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST - BWV 169.7	
98. HERZLICH TUT MICH VERLANGEN - BWV 244.15	54
99. HELFT MIR GOTTS GÜTE PREISEN - BWV 16.6	
100. DURCH ADAMS FALL IST GANZ VERDERBT - BWV 18.5 (WEIMAR)	55
101. HERR CHRIST, DER EINGE GOTTES-SÖHN - BWV 164.6	
102. ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST - BWV 43.11	56
103. O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN - BWV 13.6	
104. WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN - BWV 88.7	57
105. HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN - BWV 244.46	
106. JESU KREUZ, LEIDEN UND PEIN - BWV 245.28	58
107. HERZLICH LIEB HAB ICH DICH, o HERR - BWV 245.40	
108. VALET WILL ICH DIR GEBEN - BWV 245.26	59
109. DA CHRISTUS GEBOREN WAR - BWV 187.7	
110. VATER UNSER IM HIMMELREICH - BWV 102.7	60
111. HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN - BWV 245.17	
112. WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN - BWV 84.5	62
113. CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT - BWV 245.37	
114. VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN - BWV 419	63
115. WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT - BWV 244.25	
116. NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN - BWV 29.8	64
117. O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN - BWV 244.10	
118. IN DICH HAB ICH GEHOFFET, HERR (1) - BWV 244.32	65
119. ES WOLL UNS GOTT GENÄDIG SEIN (1) - BWV 176.6	66

120. WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT - BWV 103.6	67
121. WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE - BWV 244.40	68
122. IST GOTT MEIN SCHILD UND HELFERSMANN - BWV 85.6	68
123. HELFT MIR GOTTES GÜTE PREISEN - BWV 183.5	
124. AUF, AUF, MEIN HERZ, UND DU, MEIN GANZER SINN - BWV 268	69
125. ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR - BWV 000	
126. DURCH ADAMS FALL IST GANZ VERDERBT - BWV 18.5 (LEIPZIG)	70
127. DIES SIND DIE HEILIGEN ZEHN GEBOT - BWV 298	71
128. ALLES IST AN GOTTES SEGEN - BWV 263	
129. KEINEN HAT GOTT VERLASSEN - BWV 369	72
130. MEINE SEEL ERHEBT DEN HERREN - BWV 324	
131. LIEBSTER JESU, WIR SIND HIER - BWV 373	
132. KYRIE, GOTT VATER IN EWIGKEIT - BWV 371	73
133. WIR GLAUBEN ALL AN EINEN GOTT, SCHÖPFER HIMMELS - BWV 437	76
134. DU GEBALLTES WELTGEBAUDE - BWV 301	78
135. GOTT DER VATER WOHN UNS BEI - BWV 317	
136. HERR JESU CHRIST, DICH ZU UNS WEND - BWV 332	79
137. WER GOTT VERTRAUT, HAT WOHL GEBAUT - BWV 433	80
138. JESU, MEINE FREUDE - BWV 64.8	81
139. WARUM SOLLT ICH MICH DENN GRÄMEN - BWV 248.33	
140. IN ALLEN MEINEN TATEN - BWV 367	82
141. SEELENBRÄUTIGAM, JESU, GOTTES LAMM - BWV 409	
142. SCHWING DICH AUF ZU DEINEM GOTT - BWV 40.6	83
143. IN DULCI JUBILO - BWV 368	84
144. AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (2) - BWV 339	85
145. WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ - BWV 420	
146. WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN - BWV 434	86
147. WENN ICH IN ANGST UND NOT MEIN' AUGEN HEB EMPOR - BWV 427	
148. DANKET DEM HERRN, HEUF UND ALLZEIT - BWV 414	87
149. NICHT SO TRAURIG, NICHT SO SEHR - BWV 384	
150. (FAUSSEMENT ATTRIBUÉ) WELT, ADE ! ICH BIN DEIN MÜDE	
151. JESUS IST MEIN AUFENTHALT - BWV 379	88
152. MEINEN JESUM LASS ICH NICHT, WEIL ER SICH FÜR MICH GEgeben - BWV 154-8	
153. ALLE MENSCHEN MÜSSEN STERBEN - BWV 262	89
154. DER DU BIST DREI IN EINIGKEIT - BWV 293	
155. HILF, HERR JESU, LASS GELINGEN (1) - BWV 344	90
156. HERR JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT - BWV 3.6	
157. WO GOTT ZUM HAUS NICHT GIBT SEIN GUNST - BWV 438	91
158. DER TAG DER IST SO FREUDENREICH - BWV 294	
159. ALS DER GÜTIGE GOTT VOLLENDEN WOLLT SEIN WORT - BWV 264	92
160. GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST - BWV 64.2	
161. IHR GESTIRN, IHR HOHEN LÜFTE - BWV 366	93
162. DAS ALTE JAHR VERGANGEN IST - BWV 288	
163. FÜR FREUDEN LASST UNS SPRINGEN - BWV 313	94
164. IHR KNECHT DES HERREN ALLZUGLEICH - BWV 326	
165. O LAMM GOTTES, UNSCHULDIG - BWV 401	95
166. ES STEHN VOR GOTTES THRONE - BWV 309	96
167. DU GROSSER SCHMERZENSMANN, VOM VATER SO GESCHLAGEN - BWV 300	
168. HEUT IST, o MENSCH, EIN GROSSER TRAUERTAG - BWV 341	97
169. JESU, DER DU SELBsten WOHL - BWV 355	98
170. NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND - BWV 62.6	
171. SCHAUT, IHR SÜNDER ! IHR MACHT MIR GROSSE PEIN - BWV 408	99
172. SEI GEGRÜSSET, JESU GÜTIG - BWV 410	
173. O HERZENSANGST, o BANGIGKEIT UND ZAGEN - BWV 400	100
174. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER DEN TOD ÜBERWANDT - BWV 364	
175. JESUS, MEINE ZUVERSICHT - BWV 365	101
176. ERSTANDEN IST DER HEILIG CHRIST - BWV 306	
177. DANKET DEM HERRN(, HEUF) HEUT UND ALLZEIT - BWV 253	102
178. DAS NEUGEBORNE KINDELEIN - BWV 122.6	
179. WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME - BWV 140.7	103
180. ALS JESUS CHRISTUS IN DER NACHT - BWV 265	
181. GOTT HAT DAS EVANGELIUM - BWV 319	
182. WÄR GOTT NICHT MIT UNS DIESE ZEIT - BWV 14.5	
183. NUN FREUT EUCH, LIEBEN CHRISTEN, G'MEIN (1) - BWV 388	105
184. CHRIST LAG IN TODESBANDEN - BWV 4.8	

185. IHR LIEBEN CHRISTEN, FREUT EUCH NUN - BWV 387	106
186. ACH GOTT, ERHÖR MEIN SEUFZEN UND WEHKLAGEN - BWV 254	107
187. KOMM, GOTT SCHÖPFER, HEILIGER GEIST - BWV 370	107
188. ACH HERRE GOTT, MICH TREIBT DIE NOT - BWV 349	108
189. HERR JESU CHRIST, WAHR' MENSCH UND GOTT - BWV 336	108
190. HERR, NUN LASS IN FRIEDEN - BWV 337	109
191. VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN - BWV 73.5	109
192. GOTTLÖB, ES GEHT NUNMEHR ZU ENDE - BWV 321	110
193. WAS BIST DU DOCH, O SEELE, SO BETRÜBET - BWV 424	110
194. LIEBSTER IMMANUEL, HERZOG DER FROMMEN - BWV 123.6	111
195. WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN - BWV 36(2).4	111
196. DA DER HERR CHRIST ZU TISCHE SASS - BWV 285	112
197. CHRIST IST ERSTANDEN - BWV 276	112
198. CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT - BWV 283	113
199. HILF, GOTT, LASS MIRS GELINGEN - BWV 343	114
200. CHRISTUS IST ERSTANDEN, HAT ÜBERWUNDEN - BWV 284	115
201. ES SIND DOCH SELIG ALLE, DIE IM RECHTEN GLAUBEN WANDELN - BWV 402	115
202. O WIR ARMEN SÜNDER - BWV 407	116
203. O MENSCH, SCHAU JESUM CHRISTUM AN - BWV 403	117
204. WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN - BWV 166.6	118
205. HERR GOTT, DICH LOBEN WIR, HERR GOTT, WIR DANKEN DIR - BWV 328	118
206. SO GIBST DU NUN, MEIN JESU, GUTE NACHT - BWV 412	120
207. SPIRITUS SANCTI GRATIA - BWV 295	121
208. AM SABBAT FRÜH MARIEN DREI (1) - BWV 266	122
209. DIR, DIR, JEHOVA, WILL ICH SINGEN - BWV 299	123
210. CHRISTE, DU BEISTAND DEINER KREUZGEMEINE - BWV 275	123
211. WELTLICH EHR UND ZEITLICH GUT - BWV 426	124
212. LOB SEI DIR, GÜTIGER GOTT - BWV 329	125
213. O WIE SELIG SEID IHR DOCH, IHR FROMMEN - BWV 405	126
214. MITTEN WIR IM LEBEN SIND - BWV 383	126
215. GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT - BWV 126.6	127
216. ES IST GENUG - BWV 60.5	128
217. HERR JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT - BWV 153.9	129
218. HERR, DEIN OHREN ZU MIR NEIGE - BWV 372	129
219. ACH, WIE GROSS IST GOTTES GÜT UND WOHLTAT - BWV 406	130
220. LASSET UNS DEN HERREN PREISEN - BWV 413	132
221. HERR, STRAF MICH NICHT IN DEINEM ZORN - BWV 338	132
222. NUN PREISET ALLE GOTTES BARMHERZIGKEIT - BWV 391	133
223. ICH DANK DIR GOTT FÜR ALLE WOHLTAT - BWV 346	133
224. DAS WALT GOTT VATER UND GOTT SOHN - BWV 290	134
225. GOTT, DER DU SELBER BIST DAS LICHT - BWV 316	135
226. HERR JESU CHRIST, DU HAST BEREIT - BWV 333	135
227. LOBET DEN HERREN, DENN ER IST SEHR FREUNDLICH - BWV 374	136
228. VITAM QUAE FACIUNT - BWV 286	137
229. MEIN HÜTER UND MEIN HIRT IST GOTT DER HERRE - BWV 350	138
230. CHRIST, DER DU BIST DER HELLE TAG - BWV 273	139
231. DIE NACHT IST KOMMEN, DRIN WIR RUHEN SOLLEN - BWV 296	140
232. O HÖCHSTER GOTT, O UNSER LIEBER HERRE - BWV 297	140
233. WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE - BWV 154.3	141
234. GOTT LEBET NOCH, SEELE, WAS VERZAGST DU DOCH ? - BWV 320	141
235. HEILIG, HEILIG, HEILIG - BWV 325	142
236. REX CHRISTE FACTOR OMNIUM - BWV 335	143
237. WAS BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZE - BWV 423	143
238. ES WIRD SCHIER DER LETZTE TAG HERKOMMEN - BWV 310	144
239. DEN VATER DORT OBEN - BWV 292	145
240. NUN SICH DER TAG GEENDET HAT - BWV 396	146
241. WAS WILLST DU DICH, O MEINE SEELE, KRÄNKEN - BWV 425	146
242. WIE BIST DU, SEELE, IN MIR SO GAR BETRÜBT - BWV 435	147
243. JESU, DU MEIN LIEBSTES LEBEN - BWV 356	148
244. JESU, JESU, DU BIST MEIN - BWV 357	149
245. CHRISTE, DER DU BIST TAG UND LICHT - BWV 274	150
246. SINGT DEM HERRN EIN NEUES LIED - BWV 411	150
247. WENN WIR IN HÖCHSTEN NÖTEN SEIN - BWV 432	151
248. ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER - BWV 117.4	151
249. ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR - BWV 260	152

250. EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT - BWV 303	152
251. ICH BIN JA, HERR, IN DEINER MACHT - BWV 345	153
252. JESU, NUN SEI GEPRÆISET - BWV 362	154
253. ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH' DAREIN - BWV 77.6	155
254. WIE NACH EINER WASSERQUELLE - BWV 25.6	
255. DIE WOLLUST DIESER WELT - BWV 64.4	156
256. WIE NACH EINER WASSERQUELLE - BWV 194.6	
257. NUN LASST UNS GOTT DEM HERREN - BWV 194.12	157
258. MEINE AUGEN SCHLIESSEN ICH JETZT IN GOTTESS NAMEN ZU - BWV 378	
259. VERLEIH' UNS FRIEDEN GNÄDIGLICH (GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT) - BWV 42.7	158
260. NUN FREUT EUCH, LIEBEN CHRISTEN, G'MEIN (2) - BWV 307	159
261. CHRIST LAG IN TODESBANDEN - BWV 158.4 OU 279	
262. ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH' DAREIN - BWV 2.6	160
263. JESU, MEINE FREUDE - BWV 227.1	
264. JESU, MEINES HERZENS FREUD' - BWV 361	161
265. WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT - BWV 144.6	
266. WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) - BWV 48.7	162
267. VATER UNSER IM HIMMELREICH - BWV 90.5	
268. NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN - BWV 389	163
269. WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER - BWV 353	164
270. HERZLICH TUT MICH VERLANGEN - BWV 161.6	
271. GIB DICH ZUFRIEDEN UND SEI STILLE - BWV 315	165
272. ICH DANK DIR, LIEBER HERRE - BWV 348	
273. EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT - BWV 80.8	166
274. O EWIGKEIT, DU DONNERWORT - BWV 397	
275. O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN - BWV 393	167
276. KOMMT HER, IHR LIEBEN SCHWESTERLEIN - BWV 375	
277. HERZLICH LIEB HAB ICH DICH, O HERR - BWV 340	168
278. WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN - BWV 436	169
279. ACH GOTT UND HERR, WIE GROSS UND SCHWER - BWV 48.3	
280. EINS IST NOT! ACH HERR, DIES EINE - BWV 304	170
281. AUF MEINEN LIEBEN GOTT - BWV 89.6	171
282. WIE NACH EINER WASSERQUELLE - BWV 25.6	
283. JESU, MEINE FREUDE - BWV 227.7	172
284. WENN EINER SCHON EIN HAUS AUFBAUT - BWV 127.5	173
285. WO GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT - BWV 257	
286. HERZLICH TUT MICH VERLANGEN - BWV 270	174
287. HERR, ICH HABE MISSGEHANDELT - BWV 331	
288. GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST - BWV 314	175
289. O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN - BWV 392	
290. ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER - BWV 9.7	176
291. DIE WOLLUST DIESER WELT - BWV 94.8	
292. VATER UNSER IM HIMMELREICH - BWV 101.7	177
293. WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN - BWV 69A.6	
294. WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) - BWV 113.8	178
295. REX CHRISTE FACTOR OMNIUM - BWV 335	
296. NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN - BWV 390	
297. WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER - BWV 78.7	179
298. WIE NACH EINER WASSERQUELLE - BWV 19.7	180
299. MEINEN JESUM LASS ICH NICHT - BWV 380	
300. WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ - BWV 421	181
301. WO GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT - BWV 114.7	
302. HILF, GOTT, LASS MIRS GELINGEN - BWV 343	182
303. HERR CHRIST, DER EINIGE GOTTESS-SÖHN - BWV 96.6	
304. AUF MEINEN LIEBEN GOTT - BWV 5.7	
305. WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN - BWV 36(2).4	183
306. ES SIND DOCH SELIG ALLE, DIE IM RECHTEN GLAUBEN WANDELN - BWV 402	
307. CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT - BWV 283	
308. HERR JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT - BWV 3.6	
309. AN WASSERFLÜSSEN BABYLON - BWV 000	
310. MACH'S MIT MIR, GOTT, NACH DEINER GÜT - BWV 245.22	184
311. JESUS CHRIST, UNSER HERRE - BWV 287	
312. DIE WOLLUST DIESER WELT - BWV 398	
313. ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR - BWV 112.5	185

314. DAS ALTE JAHR VERGANGEN IST - BWV 289	186
315. O GOTT, DU FROMMER GOTT - BWV 399	
316. CHRISTUS, DER IST MEIN LEBEN - BWV 282	187
317. AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (2) - BWV 156.6	
318. AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (2) - BWV 339	188
319. HEILIG, HEILIG, HEILIG - BWV 325	
320. MEINE SEEL ERHEBT DEN HERREN - BWV 323	
321. WIR CHRISTENLEUT - BWV 40.3	
322. WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (1) - BWV 428	189
323. WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN - BWV 172.6	190
324. JESU, MEINE FREUDE - BWV 81.7	
325. MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN - BWV 83.5	191
326. ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR - BWV 104.6	
327. JESU, NUN SEI GEPRÆSET - BWV 190.7	192
328. LIEBSTER JESU, WIR SIND HIER (PRESQUE COPIE DU 131) - BWV 373	
329. ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER - BWV 251	193
330. NUN DANKET ALLE GOTT - BWV 252	
331. AUF MEINEN LIEBEN GOTT - BWV 136.6	194
332. VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN - BWV 418	
333. ES WOLL' UNS GOTT GENÄDIG SEIN (2) - BWV 69.6	195
334. IHR KNECHT DES HERREN ALLZUGLEICH - BWV 327	
335. ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER - BWV 155.5	196
336. WO GOTT, DER HERR, NICHT BEI UNS HÄLT - BWV 258	
337. O GOTT, DU FROMMER GOTT - BWV 24.6	197
338. JESUS, MEINE ZUVERSICHT - BWV 145A	198
339. WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN - BWV 179.6	
340. LOBET GOTT, UNSERN HERREN - BWV 272	
341. ICH DANK DIR, LIEBER HERRE - BWV 37.6	199
342. KOMMT HER, IHR LIEBEN SCHWESTERLEIN - BWV 376	200
343. ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST - BWV 11.6	
344. VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER - BWV 248(2).23	201
345. HERZLICH TUT MICH VERLANGEN - BWV 248(1).5	
346. MEINES LEBENS LETZTE ZEIT - BWV 381	202
347. WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN - BWV 250	
348. MEINEN JESUM LASS ICH NICHT, WEIL ER SICH FÜR MICH GEGEBEN - BWV 70.11	203
349. WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT - BWV 103.6	
350. WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE - BWV 360	
351. WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (1) - BWV 430	204
352. ES WOLL' UNS GOTT GENÄDIG SEIN (2) - BWV 312	205
353. ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR - BWV 112.5	
354. ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER - (<i>Semblé une copie du 248 (BWV 117.4), sauf le début</i>)	206
355. O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN - BWV 44.7	
356. JESU, MEINE FREUDE - BWV 358	207
357. WARUM SOLLT ICH MICH DENN GRÄMEN - BWV 422	
358. MEINE SEEL ERHEBT DEN HERREN - BWV 10.7	208
359. ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST - BWV 261	
360. WIR CHRISTENLEUT - BWV 248(3).35	209
361. ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST - BWV 248.12	
362. NUN FREUT EUCH, LIEBEN CHRISTEN, G'MEIN (2) - BWV 248(5).59	210
363. O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN - BWV 395	
364. VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN - BWV 417	211
365. WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE - BWV 359	
366. O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN - BWV 394	212
367. HERZLICH TUT MICH VERLANGEN - BWV 271	
368. HILF, HERR JESU, LASS GELINGEN (2) - BWV 248.42	213
369. WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER - BWV 354	
370. KOMMT HER ZU MIR, SPRICHT GOTTES SÖHN - BWV 74.8	214
371. CHRIST LAG IN TODESBANDEN - BWV 278	

Table des matières - Ordre Alphabétique

ACH GOTT, ERHÖR MEIN SEUFZEN UND WEHLAGEN [186.] - BWV 254	106
ACH GOTT UND HERR, WIE GROSS UND SCHWER [40.] - BWV 255	23
ACH GOTT UND HERR, WIE GROSS UND SCHWER [279.] - BWV 48.3	169
ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH' DAREIN [3.] - BWV 153.1	4
ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH' DAREIN [262.] - BWV 2.6	160
ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH' DAREIN [253.] - BWV 77.6	155
ACH HERRE GOTT, MICH TREIBT DIE NOT [188.] - BWV 349	107
ACH, WAS SOLL ICH SÜNDER MACHEN [39.] - BWV 259	23
ACH, WIE GROSS IST GOTTES GÜT UND WOHLTAT [219.] - BWV 406	130
ACH WIE NICHTIG, ACH WIE FLÜCHTIG [48.] - BWV 26.6	27
ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR [125.] - BWV 000	69
ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR [326.] - BWV 104.6	191
ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR [313.] - BWV 112.5	185
ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR [353.] - BWV 112.5	205
ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR [249.] - BWV 260	152
ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST [359.] - BWV 261	208
ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST [13.] - BWV 33.6	10
ALLE MENSCHEN MÜSSEN STERBEN [153.] - BWV 262	89
ALLES IST AN GOTTES SEGEN [128.] - BWV 263	71
ALS DER GÜTIGE GOTT VOLLENDEN WOLLT SEIN WORT [159.] - BWV 264	92
ALS JESUS CHRISTUS IN DER NACHT [180.] - BWV 265	103
AM SABBAT FRÜH MARIEN DREI (1) [208.] - BWV 266	122
AM SABBAT FRÜH MARIEN DREI (2) [17.] - BWV 145.5	12
AN WASSERFLÜSSEN BABYLON [309.] - BWV 000	183
AN WASSERFLÜSSEN BABYLON [5.] - BWV 267	5
AUF, AUF, MEIN HERZ, UND DU, MEIN GANZER SINN [124.] - BWV 268	69
AUF MEINEN LIEBEN GOTT [331.] - BWV 136.6	194
AUF MEINEN LIEBEN GOTT [25.] - BWV 148.6	16
AUF MEINEN LIEBEN GOTT [304.] - BWV 5.7	182
AUF MEINEN LIEBEN GOTT [281.] - BWV 89.6	171
AUS MEINES HERZENS GRUNDE [1.] - BWV 269	3
AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (1) [10.] - BWV 38.6	8
AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (2) [317.] - BWV 156.6	187
AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (2) [318.] - BWV 339	188
AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (2) [144.] - BWV 339	85
CHRIST, DER DU BIST DER HELLE TAG [230.] - BWV 273	139
CHRISTE, DER DU BIST TAG UND LICHT [245.] - BWV 274	149
CHRISTE, DU BEISTAND DEINER KREUZGEMEINE [210.] - BWV 275	123
CHRIST IST ERSTANDEN [197.] - BWV 276	112
CHRIST LAG IN TODES BANDEN [261.] - BWV 158.4 OU 279	159
CHRIST LAG IN TODES BANDEN [15.] - BWV 277	11
CHRIST LAG IN TODES BANDEN [371.] - BWV 278	214
CHRIST LAG IN TODES BANDEN [184.] - BWV 4.8	105
CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON [56.] - BWV 121.6	31
CHRISTUS, DER IST MEIN LEBEN [6.] - BWV 281	6
CHRISTUS, DER IST MEIN LEBEN [316.] - BWV 282	187
CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT [81.] - BWV 245.15	45
CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT [113.] - BWV 245.37	62
CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT [198.] - BWV 283	113
CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT [307.] - BWV 283	183
CHRISTUS IST ERSTANDEN, HAT ÜBERWUNDEN [200.] - BWV 284	114
DA CHRISTUS GEBOREN WAR [109.] - BWV 187.7	60
DA DER HERR CHRIST ZU TISCHE SASS [196.] - BWV 285	111

DANKET DEM HERRN (, HEUF) HEUT UND ALLZEIT [177.] - BWV 253	102
DANKET DEM HERRN, HEUF UND ALLZEIT [148.] - BWV 414	87
DAS ALTE JAHR VERGANGEN IST [162.] - BWV 288	93
DAS ALTE JAHR VERGANGEN IST [314.] - BWV 289	186
DAS NEUGEBORNE KINDELEIN [53.] - BWV 122.6	30
DAS NEUGEBORNE KINDELEIN [178.] - BWV 122.6	102
DAS WALT GOTT VATER UND GOTT SOHN [224.] - BWV 290	134
DAS WALT' MEIN GOTT, VATER, SOHN UND HEILIGER GEIST [75.] - BWV 291	42
DEN VATER DORT OBEN [239.] - BWV 292	144
DER DU BIST DREI IN EINIGKEIT [154.] - BWV 293	89
DER TAG DER IST SO FREUDENREICH [158.] - BWV 294	91
DIE NACHT IST KOMMEN, DRIN WIR RUHEN SOLLEN [231.] - BWV 296	139
DIES SIND DIE HEILIGEN ZEHN GEBOT [127.] - BWV 298	71
DIE WOLLUST DIESER WELT [312.] - BWV 398	184
DIE WOLLUST DIESER WELT [85.] - BWV 45.7	47
DIE WOLLUST DIESER WELT [255.] - BWV 64.4	156
DIE WOLLUST DIESER WELT [291.] - BWV 94.8	176
DIR, DIR, JEHOVA, WILL ICH SINGEN [209.] - BWV 299	122
DU FRIEDEFÜRST, HERR JESU CHRIST [42.] - BWV 67.7	24
DU GEBALLTES WELTGEBAUDE [134.] - BWV 301	78
DU GEBALLTES WELTGEBAUDE [87.] - BWV 56.5	48
DU GROSSER SCHMERZENSMANN, VOM VATER SO GESCHLAGEN [167.] - BWV 300	96
DURCH ADAMS FALL IST GANZ VERDERBT [126.] - BWV 18.5 (LEIPZIG)	70
DURCH ADAMS FALL IST GANZ VERDERBT [100.] - BWV 18.5 (WEIMAR)	55
EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT [20.] - BWV 302	14
EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT [250.] - BWV 303	152
EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT [273.] - BWV 80.8	166
EINS IST NOT! ACH HERR, DIES EINE [280.] - BWV 304	170
ERBARM DICH MEIN, O HERRE GOTT [34.] - BWV 305	20
ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT [72.] - BWV 6.6	40
ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST [343.] - BWV 11.6	200
ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST [9.] - BWV 248.12	8
ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST [361.] - BWV 248.12	209
ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST [102.] - BWV 43.11	56
ERSTANDEN IST DER HEILIG CHRIST [176.] - BWV 306	101
ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER [248.] - BWV 117.4	151
ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER [335.] - BWV 155.5	196
ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER [329.] - BWV 251	193
ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER [4.] - BWV 86.6	4
ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER [290.] - BWV 9.7	176
ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER [354.] (<i>Semblé une copie du 248 (BWV 117.4), sauf le début</i>)	206
ES IST GENUG [216.] - BWV 60.5	128
ES SIND DOCH SELIG ALLE, DIE IM RECHTEN GLAUBEN WANDELN [201.] - BWV 402	115
ES SIND DOCH SELIG ALLE, DIE IM RECHTEN GLAUBEN WANDELN [306.] - BWV 402	183
ES SPRICHT DER UNWEISEN MUND [27.] - BWV 308	17
ES STEHN VOR GOTTES THRONE [166.] - BWV 309	96
ES WIRD SCHIER DER LETZTE TAG HERKOMMEN [238.] - BWV 310	144
ES WOLL UNS GOTT GENÄDIG SEIN (1) [119.] - BWV 176.6	66
ES WOLL UNS GOTT GENÄDIG SEIN (1) [66.] - BWV 280	36
ES WOLL' UNS GOTT GENÄDIG SEIN (2) [16.] - BWV 311	12
ES WOLL' UNS GOTT GENÄDIG SEIN (2) [352.] - BWV 312	205
ES WOLL' UNS GOTT GENÄDIG SEIN (2) [333.] - BWV 69.6	195
FREUET EUCH, IHR CHRISTEN [8.] - BWV 40.8	7
FÜR FREUDEN LASST UNS SPRINGEN [163.] - BWV 313	94
GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST [288.] - BWV 314	175
GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST [160.] - BWV 64.2	92
GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST [51.] - BWV 91.6	29
GIB DICH ZUFRIEDEN UND SEI STILLE [271.] - BWV 315	165
GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT [215.] - BWV 126.6	127
GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT [91.] - BWV 42.7	50
GOTT, DER DU SELBER BIST DAS LICHT [225.] - BWV 316	134
GOTT DER VATER WOHN UNTS BEI [135.] - BWV 317	78
GOTT DES HIMMELS UND DER ERDEN [35.] - BWV 248.53	21
GOTT HAT DAS EVANGELIUM [181.] - BWV 319	104
GOTT LEBET NOCH, SEELE, WAS VERZAGST DU DOCH? [234.] - BWV 320	141

GOTTLOB, ES GEHT NUNMEHR ZU ENDE [192.] - BWV 321	109
GOTT SEI GELOBET UND GEBENEDEIET [70.] - BWV 322	39
HAST DU DENN, LIEBSTER, DEIN ANGESICHT GÄNZLICH VERBORGEN [90.] - BWV 57-8	49
HEILIG, HEILIG, HEILIG [235.] - BWV 325	142
HEILIG, HEILIG, HEILIG [319.] - BWV 325	188
HELFET MIR GOTTS GÜTE PREISEN [99.] - BWV 16.6	54
HELFET MIR GOTTS GÜTE PREISEN [123.] - BWV 183.5	68
HELFET MIR GOTTS GÜTE PREISEN [23.] - BWV 28.6	15
HELFET MIR GOTTS GÜTE PREISEN [88.] - BWV 28.6	48
HERR CHRIST, DER EINGE GOTTES-SÖHN [101.] - BWV 164.6	55
HERR CHRIST, DER EINGE GOTTES-SÖHN [303.] - BWV 96.6	182
HERR, DEIN OHREN ZU MIR NEIGE [218.] - BWV 372	129
HERR GOTT, DICH LOBEN WIR, HERR GOTT, WIR DANKEN DIR [205.] - BWV 328	118
HERR, ICH HABE MISSGEHANDELT [33.] - BWV 330	20
HERR, ICH HABE MISSGEHANDELT [287.] - BWV 331	174
HERR JESU CHRIST, DICH ZU UNS WEND [136.] - BWV 332	79
HERR JESU CHRIST, DU HAST BEREIT [226.] - BWV 333	135
HERR JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT [217.] - BWV 153.9	128
HERR JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT [156.] - BWV 3.6	90
HERR JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT [308.] - BWV 3.6	183
HERR JESU CHRIST, WAHR' MENSCH UND GOTT [189.] - BWV 336	108
HERR, NUN LASS IN FRIEDEN [190.] - BWV 337	108
HERR, STRAF MICH NICHT IN DEINEM ZORN [221.] - BWV 338	132
HERZLICH LIEB HAB ICH DICH, o HERR [58.] - BWV 174.5	32
HERZLICH LIEB HAB ICH DICH, o HERR [107.] - BWV 245.40	58
HERZLICH LIEB HAB ICH DICH, o HERR [277.] - BWV 340	168
HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [21.] - BWV 153.5	14
HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [270.] - BWV 161.6	164
HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [98.] - BWV 244.15	54
HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [80.] - BWV 244.44	44
HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [74.] - BWV 244.54	41
HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [89.] - BWV 244.62	49
HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [345.] - BWV 248(1).5	201
HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [286.] - BWV 270	174
HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [367.] - BWV 271	212
HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN [78.] - BWV 244.3	43
HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN [105.] - BWV 244.46	57
HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN [111.] - BWV 245.17	61
HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN [59.] - BWV 245.3	33
HEUT IST, o MENSCH, EIN GROSSER TRAUERTAG [168.] - BWV 341	97
HEUT' TRIUMPHIERET GOTTES SOHN [79.] - BWV 342	44
HILF, GOTT, LASS MIRS GELINGEN [199.] - BWV 343	114
HILF, GOTT, LASS MIRS GELINGEN [302.] - BWV 343	182
HILF, HERR JESU, LASS GELINGEN (1) [155.] - BWV 344	90
HILF, HERR JESU, LASS GELINGEN (2) [368.] - BWV 248.42	213
ICH BIN JA, HERR, IN DEINER MACHT [251.] - BWV 345	153
ICH DANK DIR GOTT FÜR ALLE WOHLTAT [223.] - BWV 346	133
ICH DANK DIR, LIEBER HERRE [2.] - BWV 347	3
ICH DANK DIR, LIEBER HERRE [272.] - BWV 348	165
ICH DANK DIR, LIEBER HERRE [341.] - BWV 37.6	199
ICH HAB MEIN SACH GOTT HEIMGESTELLT [19.] - BWV 351	13
ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST [71.] - BWV 177.5	40
IHR GESTIRN, IHR HOHEN LÜFTE [161.] - BWV 366	93
IHR KNECHT DES HERREN ALLZUGLEICH [164.] - BWV 326	94
IHR KNECHT DES HERREN ALLZUGLEICH [334.] - BWV 327	195
IHR LIEBEN CHRISTEN, FREUT EUCH NUN [185.] - BWV 387	106
IN ALLEN MEINEN TATEN [140.] - BWV 367	82
IN DICH HAB ICH GEHOFFET, HERR (1) [118.] - BWV 244.32	65
IN DICH HAB ICH GEHOFFET, HERR (1) [77.] - BWV 248(5).46	43
IN DULCI JUBILO [143.] - BWV 368	84
IST GOTT MEIN SCHILD UND HELFERSMANN [122.] - BWV 85.6	68
JESU, DER DU SELBSTEN WOHL [169.] - BWV 355	98
JESU, DU MEIN LIEBTESTES LEBEN [243.] - BWV 356	148
JESU, JESU, DU BIST MEIN [244.] - BWV 357	
JESU KREUZ, LEIDEN UND PEIN [61.] - BWV 159.5	34

JESU KREUZ, LEIDEN UND PEIN [83.] - BWV 245.14	46
JESU KREUZ, LEIDEN UND PEIN [106.] - BWV 245.28	58
JESU, MEINE FREUDE [263.] - BWV 227.1	160
JESU, MEINE FREUDE [283.] - BWV 227.7	172
JESU, MEINE FREUDE [356.] - BWV 358	207
JESU, MEINE FREUDE [138.] - BWV 64.8	81
JESU, MEINE FREUDE [324.] - BWV 81.7	190
JESU, MEINE FREUDE [96.] - BWV 87.7	53
JESU, MEINES HERZENS FREUD' [264.] - BWV 361	161
JESU, NUN SEI GEPRÉISET [327.] - BWV 190.7	192
JESU, NUN SEI GEPRÉISET [252.] - BWV 362	154
JESU, NUN SEI GEPRÉISET [11.] - BWV 41.6	9
JESUS CHRIST, UNSER HERRE [311.] - BWV 287	184
JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER DEN TOD ÜBERWANDT [174.] - BWV 364	100
JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER VON UNS [30.] - BWV 363	18
JESUS IST MEIN AUFENTHALT [151.] - BWV 379	88
JESUS, MEINE ZUVERSICHT [338.] - BWV 145A	198
JESUS, MEINE ZUVERSICHT [175.] - BWV 365	101
KEINEN HAT GOTT VERLASSEN [129.] - BWV 369	72
KOMM, GOTT SCHÖPFER, HEILIGER GEIST [187.] - BWV 370	107
KOMM, HEILIGER GEIST, HERRE GOTT [69.] - BWV 226.2	38
KOMMT HER, IHR LIEBEN SCHWESTERLEIN [54.] - BWV 151.5	30
KOMMT HER, IHR LIEBEN SCHWESTERLEIN [276.] - BWV 375	167
KOMMT HER, IHR LIEBEN SCHWESTERLEIN [342.] - BWV 376	200
KOMMT HER ZU MIR, SPRICHT GOTTES SÖHN [45.] - BWV 108.6	26
KOMMT HER ZU MIR, SPRICHT GOTTES SÖHN [370.] - BWV 74.8	214
KYRIE, GOTT VATER IN EWIGKEIT [132.] - BWV 371	73
LASSET UNS DEN HERREN PREISEN [220.] - BWV 413	130
LIEBSTER GOTT, WANN WERD ICH STERBEN [43.] - BWV 8.6	25
LIEBSTER IMMANUEL, HERZOG DER FROMMEN [194.] - BWV 123.6	110
LIEBSTER JESU, WIR SIND HIER [131.] - BWV 373	72
LIEBSTER JESU, WIR SIND HIER (PRESQUE COPIE DU 131) [328.] - BWV 373	192
LOBET DEN HERREN, DENN ER IST SEHR FREUNDLICH [227.] - BWV 374	136
LOBET GOTT, UNSERN HERREN [340.] - BWV 272	198
LOB SEI DIR, GÜTIGER GOTT [212.] - BWV 329	125
MACH'S MIT MIR, GOTT, NACH DEINER GÜT [310.] - BWV 245.22	184
MACH'S MIT MIR, GOTT, NACH DEINER GÜT [44.] - BWV 377	25
MEINE AUGEN SCHLIESSEN ICH JETZT IN GOTTES NAMEN ZU [258.] - BWV 378	157
MEINEN JESUM LASSEN ICH NICHT [299.] - BWV 380	180
MEINEN JESUM LASSEN ICH NICHT, WEIL ER SICH FÜR MICH GEGEBEN [152.] - BWV 154-8	88
MEINEN JESUM LASSEN ICH NICHT, WEIL ER SICH FÜR MICH GEGEBEN [348.] - BWV 70.11	203
MEINE SEELE ERHEBT DEN HERREN [358.] - BWV 10.7	208
MEINE SEELE ERHEBT DEN HERREN [320.] - BWV 323	188
MEINE SEELE ERHEBT DEN HERREN [130.] - BWV 324	72
MEINES LEBENS LETZTE ZEIT [346.] - BWV 381	202
MEIN HÜTER UND MEIN HIRT IST GOTT DER HERRE [229.] - BWV 350	138
MENSCHENKIND, MERK EBEN [18.] - BWV 318	13
MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN [49.] - BWV 382	28
MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN [325.] - BWV 83.5	191
MITTEN WIR IM LEBEN SIND [214.] - BWV 383	126
NICHT SO TRAURIG, NICHT SO SEHR [149.] - BWV 384	87
NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST [97.] - BWV 169.7	53
NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST [84.] - BWV 197.5	46
NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST [36.] - BWV 385	21
NUN DANKE ALLE GOTT [330.] - BWV 252	193
NUN DANKE ALLE GOTT [32.] - BWV 386	19
NUN FREUT EUCH, LIEBEN CHRISTEN, G'MEIN (1) [183.] - BWV 388	105
NUN FREUT EUCH, LIEBEN CHRISTEN, G'MEIN (2) [362.] - BWV 248(5).59	210
NUN FREUT EUCH, LIEBEN CHRISTEN, G'MEIN (2) [260.] - BWV 307	159
NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND [28.] - BWV 36 (2).8	17
NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND [170.] - BWV 62.6	98
NUN LASST UNS GOTT DEM HERREN [257.] - BWV 194.12	157
NUN LASST UNS GOTT DEM HERREN [93.] - BWV 194.12	51
NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN [7.] - BWV 17.7	6
NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN [116.] - BWV 29.8	64

NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN [268.] - BWV 389	163
NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN [296.] - BWV 390	178
NUN PREISET ALLE GOTTES BARMHERZIGKEIT [222.] - BWV 391	132
NUN SICH DER TAG GEENDED HAT [240.] - BWV 396	145
O EWIGKEIT, DU DONNERWORT [26.] - BWV 20.7	17
O EWIGKEIT, DU DONNERWORT [274.] - BWV 397	166
O GOTT, DU FROMMER GOTT [337.] - BWV 24.6	197
O GOTT, DU FROMMER GOTT [315.] - BWV 399	186
O GROSSER GOTT VON MACHT [82.] - BWV 46.6	45
O HERRE GOTT, DEIN GÖTTLICH WORT [14.] - BWV 184.5	11
O HERZENSANGST, O BANGIGKEIT UND ZAGEN [173.] - BWV 400	100
O HÖCHSTER GOTT, O UNSER LIEBER HERRE [232.] - BWV 297	140
O LAMM GOTTES, UNSCHULDIG [165.] - BWV 401	95
O MENSCH, SCHAU JESUM CHRISTUM AN [203.] - BWV 403	117
O STILLES GOTTESLAMM [60.] - BWV 133.6	33
O TRAURIGKEIT, O HERZELEID [57.] - BWV 404	31
O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [103.] - BWV 13.6	56
O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [117.] - BWV 244.10	65
O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [50.] - BWV 244.37	28
O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [63.] - BWV 245.11	35
O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [289.] - BWV 392	175
O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [275.] - BWV 393	167
O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [366.] - BWV 394	212
O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [363.] - BWV 395	210
O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [355.] - BWV 44.7	206
O WIE SELIG SEID IHR DOCH, IHR FROMMEN [213.] - BWV 405	125
O WIR ARMEN SÜNDER [202.] - BWV 407	116
PUER NATUS IN BETHLEHEM [12.] - BWV 65.2	10
REX CHRISTE FACTOR OMNIUM [236.] - BWV 335	142
REX CHRISTE FACTOR OMNIUM [295.] - BWV 335	178
SCHAUT, IHR SÜNDER ! IHR MACHT MIR GROSSE PEIN [171.] - BWV 408	99
SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE [22.] - BWV 180.7	15
SCHWING DICH AUF ZU DEINEM GOTT [142.] - BWV 40.6	83
SEELENBRÄUTIGAM, JESU, GOTTES LAMM [141.] - BWV 409	82
SEI GEGRÜSSET, JESU GÜTIG [172.] - BWV 410	99
SINGT DEM HERRN EIN NEUES LIED [246.] - BWV 411	150
SO GIBST DU NUN, MEIN JESU, GUTE NACHT [206.] - BWV 412	120
SPIRITUS SANCTI GRATIA [207.] - BWV 295	121
STRAF' MICH NICHT IN DEINEM ZORN [38.] - BWV 115.6	22
VALET WILL ICH DIR GEBEN [108.] - BWV 245.26	59
VALET WILL ICH DIR GEBEN [24.] - BWV 415	16
VATER UNSER IM HIMMELREICH [292.] - BWV 101.7	177
VATER UNSER IM HIMMELREICH [110.] - BWV 102.7	61
VATER UNSER IM HIMMELREICH [47.] - BWV 416	27
VATER UNSER IM HIMMELREICH [267.] - BWV 90.5	162
VERLEIH' UNS FRIEDEN GNÄDIGLICH (GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT) [259.] - BWV 42.7	158
VITAM QUAE FACIUNT [228.] - BWV 286	137
VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER [46.] - BWV 248(1).9	26
VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER [344.] - BWV 248(2).23	201
VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN [364.] - BWV 417	211
VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN [332.] - BWV 418	194
VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN [114.] - BWV 419	63
VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN [191.] - BWV 73.5	109
WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME [179.] - BWV 140.7	103
WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER [37.] - BWV 352	22
WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER [269.] - BWV 353	164
WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER [369.] - BWV 354	213
WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER [297.] - BWV 78.7	179
WÄR GOTT NICHT MIT UNS DIESE ZEIT [182.] - BWV 14.5	104
WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ [145.] - BWV 420	85
WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ [300.] - BWV 421	181
WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ [94.] - BWV 47.5	52
WARUM SOLLT ICH MICH DENN GRÄMEN [139.] - BWV 248.33	81
WARUM SOLLT ICH MICH DENN GRÄMEN [357.] - BWV 422	207

WAS BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZE [237.] - BWV 423	143
WAS BIST DU DOCH, O SEELE, SO BETRÜBET [193.] - BWV 424	110
WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN [65.] - BWV 144.3	36
WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN [347.] - BWV 250	202
WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN [293.] - BWV 69A.6	177
WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT [120.] - BWV 103.6	67
WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT [349.] - BWV 103.6	203
WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT [265.] - BWV 144.6	161
WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT [115.] - BWV 244.25	63
WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT [41.] - BWV 65.7	24
WAS WILLST DU DICH, O MEINE SEELE, KRÄNKEN [241.] - BWV 425	146
(FAUSSEMENT ATTRIBUÉ) WELT, ADE ! ICH BIN DEIN MÜDE [150.]	87
WELTLICH EHR UND ZEITLICH GUT [211.] - BWV 426	124
WENN EINER SCHON EIN HAUS AUFBAUT [284.] - BWV 127.5	173
WENN ICH IN ANGST UND NOT MEIN' AUGEN HEB EMPOR [147.] - BWV 427	86
WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (1) [322.] - BWV 428	189
WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (1) [52.] - BWV 429	29
WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (1) [351.] - BWV 430	204
WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) [294.] - BWV 113.8	178
WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) [92.] - BWV 168.6	51
WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) [73.] - BWV 334	41
WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) [266.] - BWV 48.7	162
WENN WIR IN HÖCHSTEN NÖTEN SEIN [68.] - BWV 431	37
WENN WIR IN HÖCHSTEN NÖTEN SEIN [247.] - BWV 432	151
WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE [233.] - BWV 154.3	140
WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE [121.] - BWV 244.40	67
WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE [365.] - BWV 359	211
WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE [350.] - BWV 360	203
WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE [95.] - BWV 55.5	52
WER GOTT VERTRAUT, HAT WOHL GEBAUT [137.] - BWV 433	80
WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN [204.] - BWV 166.6	117
WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN [339.] - BWV 179.6	198
WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN [62.] - BWV 197.10	34
WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN [146.] - BWV 434	86
WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN [112.] - BWV 84.5	62
WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN [104.] - BWV 88.7	57
WIE BIST DU, SEELE, IN MIR SO GAR BETRÜBT [242.] - BWV 435	147
WIE NACH EINER WASSERQUELLE [256.] - BWV 194.6	156
WIE NACH EINER WASSERQUELLE [64.] - BWV 194.6	35
WIE NACH EINER WASSERQUELLE [298.] - BWV 19.7	180
WIE NACH EINER WASSERQUELLE [254.] - BWV 25.6	155
WIE NACH EINER WASSERQUELLE [282.] - BWV 25.6	171
WIE NACH EINER WASSERQUELLE [76.] - BWV 30.6	42
WIE NACH EINER WASSERQUELLE [29.] - BWV 32.6	18
WIE NACH EINER WASSERQUELLE [67.] - BWV 39.7	37
WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN [323.] - BWV 172.6	190
WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN [195.] - BWV 36(2).4	111
WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN [305.] - BWV 36(2).4	183
WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN [86.] - BWV 36(2).4	47
WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN [278.] - BWV 436	169
WIR CHRISTENLEUT [55.] - BWV 110.7	30
WIR CHRISTENLEUT [360.] - BWV 248(3).35	209
WIR CHRISTENLEUT [321.] - BWV 40.3	188
WIR GLAUBEN ALL AN EINEN GOTT, SCHÖPFER HIMMELS [133.] - BWV 437	76
Wo GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT [301.] - BWV 114.7	181
Wo GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT [31.] - BWV 256	19
Wo GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT [285.] - BWV 257	173
Wo GOTT, DER HERR, NICHT BEI UNS HÄLT [336.] - BWV 258	196
Wo GOTT ZUM HAUS NICHT GIBT SEIN GUNST [157.] - BWV 438	91

Table des matières - Liste des BWV.

BWV 000 - ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR [125.]	69
BWV 000 - (FAUSSEMENT ATTRIBUÉ) WELT, ADE! ICH BIN DEIN MÜDE [150.]	87
BWV 000 - AN WASSERFLÜSSEN BABYLON [309.]	183
BWV 2.6 - ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH' DAREIN [262.]	160
BWV 3.6 - HERR JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT [156.]	90
BWV 3.6 - HERR JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT [308.]	183
BWV 4.8 - CHRIST LAG IN TODESBANDEN [184.]	105
BWV 5.7 - AUF MEINEN LIEBEN GOTT [304.]	182
BWV 6.6 - ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT [72.]	40
BWV 8.6 - LIEBSTER GOTT, WANN WERD ICH STERBEN [43.]	25
BWV 9.7 - ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER [290.]	176
BWV 10.7 - MEINE SEEL ERHEBT DEN HERREN [358.]	208
BWV 11.6 - ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST [343.]	200
BWV 13.6 - O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [103.]	56
BWV 14.5 - WÄR GOTT NICHT MIT UNS DIESE ZEIT [182.]	104
BWV 16.6 - HELFT MIR GOTTS GÜTE PREISEN [99.]	54
BWV 17.7 - NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN [7.]	6
BWV 18.5 (LEIPZIG) - DURCH ADAMS FALL IST GANZ VERDERBT [126.]	70
BWV 18.5 (WEIMAR) - DURCH ADAMS FALL IST GANZ VERDERBT [100.]	55
BWV 19.7 - WIE NACH EINER WASSERQUELLE [298.]	180
BWV 20.7 - O EWIGKEIT, DU DONNERWORT [26.]	17
BWV 24.6 - O GOTT, DU FROMMER GOTT [337.]	197
BWV 25.6 - WIE NACH EINER WASSERQUELLE [254.]	155
BWV 25.6 - WIE NACH EINER WASSERQUELLE [282.]	171
BWV 26.6 - ACH WIE NICHTIG, ACH WIE FLÜCHTIG [48.]	27
BWV 28.6 - HELFT MIR GOTTS GÜTE PREISEN [23.]	15
BWV 28.6 - HELFT MIR GOTTS GÜTE PREISEN [88.]	48
BWV 29.8 - NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN [116.]	64
BWV 30.6 - WIE NACH EINER WASSERQUELLE [76.]	42
BWV 32.6 - WIE NACH EINER WASSERQUELLE [29.]	18
BWV 33.6 - ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST [13.]	10
BWV 36(2).4 - WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN [195.]	111
BWV 36(2).4 - WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN [305.]	183
BWV 36(2).4 - WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN [86.]	47
BWV 36 (2).8 - NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND [28.]	17
BWV 37.6 - ICH DANK DIR, LIEBER HERRE [341.]	199
BWV 38.6 - AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (1) [10.]	8
BWV 39.7 - WIE NACH EINER WASSERQUELLE [67.]	37
BWV 40.6 - SCHWING DICH AUF ZU DEINEM GOTT [142.]	83
BWV 40.8 - FREUET EUCH, IHR CHRISTEN [8.]	7
BWV 41.6 - JESU, NUN SEI GEPREISET [11.]	9
BWV 42.7 - VERLEIH' UNS FRIEDEN GNÄDIGLICH (GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT) [259.]	158
BWV 42.7 - GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT [91.]	50
BWV 43.11 - ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST [102.]	56
BWV 44.7 - O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [355.]	206
BWV 45.7 - DIE WOLLUST DIESER WELT [85.]	47
BWV 46.6 - O GROSSER GOTT VON MACHT [82.]	45
BWV 47.5 - WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ [94.]	52
BWV 48.3 - ACH GOTT UND HERR, WIE GROSS UND SCHWER [279.]	169
BWV 48.7 - WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) [266.]	162
BWV 55.5 - WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE [95.]	52
BWV 56.5 - DU GEBALLTES WELTGEBAUDE [87.]	48
BWV 57-8 - HAST DU DENN, LIEBSTER, DEIN ANGESICHT GÄNZLICH VERBORGEN [90.]	49

BWV 60.5 - ES IST GENUG [216.]	128
BWV 62.6 - NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND [170.]	98
BWV 64.2 - GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST [160.]	92
BWV 64.4 - DIE WOLLUST DIESER WELT [255.]	156
BWV 64.8 - JESU, MEINE FREUDE [138.]	81
BWV 65.2 - PUER NATUS IN BETHLEHEM [12.]	10
BWV 65.7 - WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT [41.]	24
BWV 67.7 - DU FRIEDEFÜRST, HERR JESU CHRIST [42.]	24
BWV 69.6 - Es woll' uns Gott genädig sein (2) [333.]	195
BWV 69A.6 - WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN [293.]	177
BWV 70.11 - MEINEN JESUM LASS ICH NICHT, WEIL ER SICH FÜR MICH GEgeben [348.]	203
BWV 73.5 - VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN [191.]	109
BWV 74.8 - KOMMT HER ZU MIR, SPRICHT GOTTES SÖHN [370.]	214
BWV 77.6 - ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH' DAREIN [253.]	155
BWV 78.7 - WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER [297.]	179
BWV 80.8 - EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT [273.]	166
BWV 81.7 - JESU, MEINE FREUDE [324.]	190
BWV 83.5 - MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN [325.]	191
BWV 84.5 - WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALten [112.]	62
BWV 85.6 - IST GOTT MEIN SCHILD UND HELFERSMANN [122.]	68
BWV 86.6 - Es ist das Heil uns kommen her [4.]	4
BWV 87.7 - JESU, MEINE FREUDE [96.]	53
BWV 88.7 - WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALten [104.]	57
BWV 89.6 - AUF MEINEN LIEBEN GOTT [281.]	171
BWV 90.5 - VATER UNSER IM HIMMELREICH [267.]	162
BWV 91.6 - GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST [51.]	29
BWV 94.8 - DIE WOLLUST DIESER WELT [291.]	176
BWV 96.6 - HERR CHRIST, DER EINGE GOTTEs-SÖHN [303.]	182
BWV 101.7 - VATER UNSER IM HIMMELREICH [292.]	177
BWV 102.7 - VATER UNSER IM HIMMELREICH [110.]	61
BWV 103.6 - WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT [120.]	67
BWV 103.6 - WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT [349.]	203
BWV 104.6 - ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR [326.]	191
BWV 108.6 - KOMMT HER ZU MIR, SPRICHT GOTTES SÖHN [45.]	26
BWV 110.7 - WIR CHRISTENLEUT [55.]	30
BWV 112.5 - ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR [313.]	185
BWV 112.5 - ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR [353.]	205
BWV 113.8 - WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) [294.]	178
BWV 114.7 - WO GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT [301.]	181
BWV 115.6 - STRAF' MICH NICHT IN DEINEM ZORN [38.]	22
BWV 117.4 - Es ist das Heil uns kommen her [248.]	151
BWV 117.4 ? - Es ist das Heil uns kommen her [354.] (<i>Une copie du 248, sauf le début</i>)	206
BWV 121.6 - CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON [56.]	31
BWV 122.6 - DAS NEUGEBORENE KINDELEIN [178.]	102
BWV 122.6 - DAS NEUGEBORENE KINDELEIN [53.]	30
BWV 123.6 - LIEBSTER IMMANUEL, HERZOG DER FROMMEN [194.]	110
BWV 126.6 - GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT [215.]	127
BWV 127.5 - WENN EINER SCHON EIN HAUS AUFBAUT [284.]	173
BWV 133.6 - O STILLES GOTTEsLAMM [60.]	33
BWV 136.6 - AUF MEINEN LIEBEN GOTT [331.]	194
BWV 140.7 - WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME [179.]	103
BWV 144.3 - WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN [65.]	36
BWV 144.6 - WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT [265.]	161
BWV 145.5 - AM SABBAT FRÜH MARIEN DREI (2) [17.]	12
BWV 145A - JESUS, MEINE ZUVERSICHT [338.]	198
BWV 148.6 - AUF MEINEN LIEBEN GOTT [25.]	16
BWV 151.5 - KOMMT HER, IHR LIEBEN SCHWESTERLEIN [54.]	30
BWV 153.1 - ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH' DAREIN [3.]	4
BWV 153.5 - HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [21.]	14
BWV 153.9 - HERR JESU CHRIST, MEINS LEBENS LICHT [217.]	128
BWV 154.3 - WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE [233.]	140
BWV 154.8 - MEINEN JESUM LASS ICH NICHT, WEIL ER SICH FÜR MICH GEgiven [152.]	88
BWV 155.5 - Es ist das Heil uns kommen her [335.]	196
BWV 156.6 - AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (2) [317.]	187
BWV 158.4 ou 279 - CHRIST LAG IN TODESBANDEN [261.]	159

BWV 159.5 - JESU KREUZ, LEIDEN UND PEIN [61.]	34
BWV 161.6 - HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [270.]	164
BWV 164.6 - HERR CHRIST, DER EINIGE GOTTES-SÖHN [101.]	55
BWV 166.6 - WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN [204.]	117
BWV 168.6 - WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) [92.]	51
BWV 169.7 - NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST [97.]	53
BWV 172.6 - WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN [323.]	190
BWV 174.5 - HERZLICH LIEB HAB ICH DICH, O HERR [58.]	32
BWV 176.6 - ES WOLL UNS GOTT GENÄDIG SEIN (1) [119.]	66
BWV 177.5 - ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST [71.]	40
BWV 179.6 - WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN [339.]	198
BWV 180.7 - SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE [22.]	15
BWV 183.5 - HELFT MIR GOTTS GÜTE PREISEN [123.]	68
BWV 184.5 - O HERRE GOTT, DEIN GÖTTLICH WORT [14.]	11
BWV 187.7 - DA CHRISTUS GEBOREN WAR [109.]	60
BWV 190.7 - JESU, NUN SEI GEPREISET [327.]	192
BWV 194.12 - NUN LASST UNS GOTT DEM HERREN [257.]	157
BWV 194.12 - NUN LASST UNS GOTT DEM HERREN [93.]	51
BWV 194.6 - WIE NACH EINER WASSERQUELLE [256.]	156
BWV 194.6 - WIE NACH EINER WASSERQUELLE [64.]	35
BWV 197.10 - WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN [62.]	34
BWV 197.5 - NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST [84.]	46
BWV 226.2 - KOMM, HEILIGER GEIST, HERRE GOTT [69.]	38
BWV 227.1 - JESU, MEINE FREUDE [263.]	160
BWV 227.7 - JESU, MEINE FREUDE [283.]	172
BWV 244.3 - HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN [78.]	43
BWV 244.10 - O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [117.]	65
BWV 244.15 - HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [98.]	54
BWV 244.25 - WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT [115.]	63
BWV 244.32 - IN DICH HAB ICH GEHOFFET, HERR (1) [118.]	65
BWV 244.37 - O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [50.]	28
BWV 244.40 - WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE [121.]	67
BWV 244.44 - HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [80.]	44
BWV 244.46 - HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN [105.]	57
BWV 244.54 - HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [74.]	41
BWV 244.62 - HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [89.]	49
BWV 244.3 - HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN [78.]	43
BWV 245.11 - O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [63.]	35
BWV 245.14 - JESU KREUZ, LEIDEN UND PEIN [83.]	46
BWV 245.15 - CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT [81.]	45
BWV 245.17 - HERZLIEBSTER JESU, WAS HAST DU VERBROCHEN [111.]	61
BWV 245.22 - MACH'S MIT MIR, GOTT, NACH DEINER GÜT [310.]	184
BWV 245.26 - VALET WILL ICH DIR GEBEN [108.]	59
BWV 245.28 - JESU KREUZ, LEIDEN UND PEIN [106.]	58
BWV 245.37 - CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT [113.]	62
BWV 245.40 - HERZLICH LIEB HAB ICH DICH, O HERR [107.]	58
BWV 248.12 - ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST [361.]	209
BWV 248.12 - ERMUNTRE DICH, MEIN SCHWASTER GEIST [9.]	8
BWV 248(1).5 - HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [345.]	201
BWV 248(1).9 - VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER [46.]	26
BWV 248(2).23 - VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER [344.]	201
BWV 248(3).35 - WIR CHRISTENLEUT [360.]	209
BWV 248.33 - WARUM SOLLT ICH MICH DENN GRÄMEN [139.]	81
BWV 248.42 - HILF, HERR JESU, LASS GELINGEN (2) [368.]	213
BWV 248.53 - GOTT DES HIMMELS UND DER ERDEN [35.]	21
BWV 248(5).46 - IN DICH HAB ICH GEHOFFET, HERR (1) [77.]	43
BWV 248(5).59 - NUN FREUT EUCH, LIEBEN CHRISTEN, G'MEIN (2) [362.]	210
BWV 250 - WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN [347.]	202
BWV 251 - ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER [329.]	193
BWV 252 - NUN DANKE ALLE GOTT [330.]	193
BWV 253 - DANKE DEM HERRN(, HEUF) HEUT UND ALLZEIT [177.]	102
BWV 254 - ACH GOTT, ERHÖR MEIN SEUFZEN UND WEHKLAGEN [186.]	106
BWV 255 - ACH GOTT UND HERR, WIE GROSS UND SCHWER [40.]	23
BWV 256 - Wo GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT [31.]	19
BWV 257 - Wo GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT [285.]	173

BWV 258 - Wo GOTT, DER HERR, NICHT BEI UNS HÄLT [336.]	196
BWV 259 - ACH, WAS SOLL ICH SÜNDER MACHEN [39.]	23
BWV 260 - ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR [249.]	152
BWV 261 - ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST [359.]	208
BWV 262 - ALLE MENSCHEN MÜSSEN STERBEN [153.]	89
BWV 263 - ALLES IST AN GOTTES SEGEN [128.]	71
BWV 264 - ALS DER GÜTIGE GOTT VOLLENDEN WOLLT SEIN WORT [159.]	92
BWV 265 - ALS JESUS CHRISTUS IN DER NACHT [180.]	103
BWV 266 - AM SABBAT FRÜH MARIEN DREI (1) [208.]	122
BWV 267 - AN WASSERFLÜSSEN BABYLON [5.]	5
BWV 268 - AUF, AUF, MEIN HERZ, UND DU, MEIN GANZER SITTEN [124.]	69
BWV 269 - AUS MEINES HERZENS GRUNDE [1.]	3
BWV 270 - HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [286.]	174
BWV 271 - HERZLICH TUT MICH VERLANGEN [367.]	212
BWV 272 - LOBET GOTT, UNSERN HERREN [340.]	198
BWV 273 - CHRIST, DER DU BIST DER HELLE TAG [230.]	139
BWV 274 - CHRISTE, DER DU BIST TAG UND LICHT [245.]	149
BWV 275 - CHRISTE, DU BEISTAND DEINER KREUZGEMEINE [210.]	123
BWV 276 - CHRIST IST ERSTANDEN [197.]	112
BWV 277 - CHRIST LAG IN TODESBANDEN [15.]	11
BWV 278 - CHRIST LAG IN TODESBANDEN [371.]	214
BWV 280 - Es WOLL UNS GOTT GENÄDIG SEIN (1) [66.]	36
BWV 281 - CHRISTUS, DER IST MEIN LEBEN [6.]	6
BWV 282 - CHRISTUS, DER IST MEIN LEBEN [316.]	187
BWV 283 - CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT [198.]	113
BWV 283 - CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT [307.]	183
BWV 284 - CHRISTUS IST ERSTANDEN, HAT ÜBERWUNDEN [200.]	114
BWV 285 - DA DER HERR CHRIST ZU TISCHE SASS [196.]	111
BWV 286 - VITAM QUAE FACIUNT [228.]	137
BWV 287 - JESUS CHRIST, UNSER HERRE [311.]	184
BWV 288 - DAS ALTE JAHR VERGANGEN IST [162.]	93
BWV 289 - DAS ALTE JAHR VERGANGEN IST [314.]	186
BWV 290 - DAS WALT GOTT VATER UND GOTT SOHN [224.]	134
BWV 291 - DAS WALT' MEIN GOTT, VATER, SOHN UND HEILIGER GEIST [75.]	42
BWV 292 - DEN VATER DORT OBEN [239.]	144
BWV 293 - DER DU BIST DREI IN EINIGKEIT [154.]	89
BWV 294 - DER TAG DER IST SO FREUDENREICH [158.]	91
BWV 295 - SPIRITUS SANCTI GRATIA [207.]	121
BWV 296 - DIE NACHT IST KOMMEN, DRIN WIR RUHEN SOLLEN [231.]	139
BWV 297 - O HÖCHSTER GOTT, O UNSER LIEBER HERRE [232.]	140
BWV 298 - DIES SIND DIE HEILIGEN ZEHN GEBOT [127.]	71
BWV 299 - DIR, DIR, JEHOVA, WILL ICH SINGEN [209.]	122
BWV 300 - DU GROSSER SCHMERZENSMANN, VOM VATER SO GESCHLAGEN [167.]	96
BWV 301 - DU GEBALLTES WELTGEBAUDE [134.]	78
BWV 302 - EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT [20.]	14
BWV 303 - EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT [250.]	152
BWV 304 - EINS IST NOT ! ACH HERR, DIES EINE [280.]	170
BWV 305 - ERBARM DICH MEIN, O HERRE GOTT [34.]	20
BWV 306 - ERSTANDEN IST DER HEILIG CHRIST [176.]	101
BWV 307 - NUN FREUT EUCH, LIEBEN CHRISTEN, G'MEIN (2) [260.]	159
BWV 308 - Es SPRICHT DER UNWEISEN MUND [27.]	17
BWV 309 - Es STEHN VOR GOTTES THRONE [166.]	96
BWV 310 - Es WIRD SCHIER DER LETZTE TAG HERKOMMEN [238.]	144
BWV 311 - Es WOLL' UNS GOTT GENÄDIG SEIN (2) [16.]	12
BWV 312 - Es WOLL' UNS GOTT GENÄDIG SEIN (2) [352.]	205
BWV 313 - FÜR FREUDEN LASST UNS SPRINGEN [163.]	94
BWV 314 - GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST [288.]	175
BWV 315 - GIB DICH ZUFRIEDEN UND SEI STILLE [271.]	165
BWV 316 - GOTT, DER DU SELBER BIST DAS LICHT [225.]	134
BWV 317 - GOTT DER VATER WOHN UNS BEI [135.]	78
BWV 318 - MENSCHENKIND, MERK EBEN [18.]	13
BWV 319 - GOTT HAT DAS EVANGELIUM [181.]	104
BWV 320 - GOTT LEBET NOCH, SEELE, WAS VERZAGST DU DOCH ? [234.]	141
BWV 321 - GOTTLÖB, ES GEHT NUNMEHR ZU ENDE [192.]	109
BWV 322 - GOTT SEI GELOBET UND GEBENEDEIET [70.]	39

BWV 323 - MEINE SEEL ERHEBT DEN HERREN [320.]	188
BWV 324 - MEINE SEEL ERHEBT DEN HERREN [130.]	72
BWV 325 - HEILIG, HEILIG, HEILIG [235.]	142
BWV 325 - HEILIG, HEILIG, HEILIG [319.]	188
BWV 326 - IHR KNECHT DES HERREN ALLZUGLEICH [164.]	94
BWV 327 - IHR KNECHT DES HERREN ALLZUGLEICH [334.]	195
BWV 328 - HERR GOTT, DICH LOBEN WIR, HERR GOTT, WIR DANKEN DIR [205.]	118
BWV 329 - LOB SEI DIR, GÜTIGER GOTT [212.]	125
BWV 330 - HERR, ICH HABE MISSGEHANDELT [33.]	20
BWV 331 - HERR, ICH HABE MISSGEHANDELT [287.]	174
BWV 332 - HERR JESU CHRIST, DICH ZU UNS WEND [136.]	79
BWV 333 - HERR JESU CHRIST, DU HAST BEREIT [226.]	135
BWV 334 - WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (2) [73.]	41
BWV 335 - REX CHRISTE FACTOR OMNIUM [236.]	142
BWV 335 - REX CHRISTE FACTOR OMNIUM [295.]	178
BWV 336 - HERR JESU CHRIST, WAHR' MENSCH UND GOTT [189.]	108
BWV 337 - HERR, NUN LASS IN FRIEDEN [190.]	108
BWV 338 - HERR, STRAF MICH NICHT IN DEINEM ZORN [221.]	132
BWV 339 - AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (2) [144.]	85
BWV 339 - AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (2) [318.]	188
BWV 340 - HERZLICH LIEB HAB ICH DICH, O HERR [277.]	168
BWV 341 - HEUT IST, O MENSCH, EIN GROSSER TRAUERTAG [168.]	97
BWV 342 - HEUT' TRIUMPHIERET GOTTES SOHN [79.]	44
BWV 343 - HILF, GOTT, LASS MIRS GELINGEN [199.]	114
BWV 343 - HILF, GOTT, LASS MIRS GELINGEN [302.]	182
BWV 344 - HILF, HERR JESU, LASS GELINGEN (1) [155.]	90
BWV 345 - ICH BIN JA, HERR, IN DEINER MACHT [251.]	153
BWV 346 - ICH DANK DIR GOTT FÜR ALLE WOHLTAT [223.]	133
BWV 347 - ICH DANK DIR, LIEBER HERRE [2.]	3
BWV 348 - ICH DANK DIR, LIEBER HERRE [272.]	165
BWV 349 - ACH HERRE GOTT, MICH TREIBT DIE NOT [188.]	107
BWV 350 - MEIN HÜTER UND MEIN HIRT IST GOTT DER HERRE [229.]	138
BWV 351 - ICH HAB MEIN SACH GOTT HEIMGESTELLT [19.]	13
BWV 352 - WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER [37.]	22
BWV 353 - WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER [269.]	164
BWV 354 - WACHET DOCH, ERWACHT, IHR SCHLÄFER [369.]	213
BWV 355 - JESU, DER DU SELBSTEN WOHL [169.]	98
BWV 356 - JESU, DU MEIN LIEBSTES LEBEN [243.]	148
BWV 357 - JESU, JESU, DU BIST MEIN [244.]	
BWV 358 - JESU, MEINE FREUDE [356.]	207
BWV 359 - WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE [365.]	211
BWV 360 - WERDE MUNTER, MEIN GEMÜTE [350.]	203
BWV 361 - JESU, MEINES HERZENS FREUD' [264.]	161
BWV 362 - JESU, NUN SEI GEPREISET [252.]	154
BWV 363 - JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER VON UNS [30.]	18
BWV 364 - JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER DEN TOD ÜBERWANDT [174.]	100
BWV 365 - JESUS, MEINE ZUVERSICHT [175.]	101
BWV 366 - IHR GESTIRN, IHR HOHEN LÜFTE [161.]	93
BWV 367 - IN ALLEN MEINEN TATEN [140.]	82
BWV 368 - IN DULCI JUBILO [143.]	84
BWV 369 - KEINEN HAT GOTT VERLASSEN [129.]	72
BWV 370 - KOMM, GOTT SCHÖPFER, HEILIGER GEIST [187.]	107
BWV 371 - KYRIE, GOTT VATER IN EWIGKEIT [132.]	73
BWV 372 - HERR, DEIN OHREN ZU MIR NEIGE [218.]	129
BWV 373 - LIEBSTER JESU, WIR SIND HIER [131.]	72
BWV 373 - LIEBSTER JESU, WIR SIND HIER (PRESQUE COPIE DU 131) [328.]	192
BWV 374 - LOBET DEN HERREN, DENN ER IST SEHR FREUNDLICH [227.]	136
BWV 375 - KOMMT HER, IHR LIEBEN SCHWESTERLEIN [276.]	167
BWV 376 - KOMMT HER, IHR LIEBEN SCHWESTERLEIN [342.]	200
BWV 377 - MACH'S MIT MIR, GOTT, NACH DEINER GÜT [44.]	25
BWV 378 - MEINE AUGEN SCHLIESSEN ICH JETZT IN GOTTE'S NAMEN ZU [258.]	157
BWV 379 - JESUS IST MEIN AUFENTHALT [151.]	88
BWV 380 - MEINEN JESUM LASS ICH NICHT [299.]	180
BWV 381 - MEINES LEBENS LETZTE ZEIT [346.]	202
BWV 382 - MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN [49.]	28

BWV 383 - MITTEN WIR IM LEBEN SIND [214.]	126
BWV 384 - NICHT SO TRAURIG, NICHT SO SEHR [149.]	87
BWV 385 - NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST [36.]	21
BWV 386 - NUN DANKET ALLE GOTT [32.]	19
BWV 387 - IHR LIEBEN CHRISTEN, FREUT EUCH NUN [185.]	106
BWV 388 - NUN FREUT EUCH, LIEBEN CHRISTEN, G'MEIN (1) [183.]	105
BWV 389 - NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN [268.]	163
BWV 390 - NUN LOB, MEIN SEEL, DEN HERREN [296.]	178
BWV 391 - NUN PREISET ALLE GOTTES BARMHERZIGKEIT [222.]	132
BWV 392 - O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [289.]	175
BWV 393 - O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [275.]	167
BWV 394 - O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [366.]	212
BWV 395 - O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN [363.]	210
BWV 396 - NUN SICH DER TAG GEendet HAT [240.]	145
BWV 397 - O EWIGKEIT, DU DONNERWORT [274.]	166
BWV 398 - DIE WOLLUST DIESER WELT [312.]	184
BWV 399 - O GOTT, DU FROMMER GOTT [315.]	186
BWV 400 - O HERZENSANGST, O BANGIGKEIT UND ZAGEN [173.]	100
BWV 401 - O LAMM GOTTES, UNSCHULDIG [165.]	95
BWV 402 - ES SIND DOCH SELIG ALLE, DIE IM RECHTEN GLAUBEN WANDELN [201.]	115
BWV 402 - ES SIND DOCH SELIG ALLE, DIE IM RECHTEN GLAUBEN WANDELN [306.]	183
BWV 403 - O MENSCH, SCHAU JESUM CHRISTUM AN [203.]	117
BWV 404 - O TRAURIGKEIT, O HERZELEID [57.]	31
BWV 405 - O WIE SELIG SEID IHR DOCH, IHR FROMMEN [213.]	125
BWV 406 - ACH, WIE GROSS IST GOTTES GÜT UND WOHLTAT [219.]	130
BWV 407 - O WIR ARMEN SÜNDER [202.]	116
BWV 408 - SCHAUT, IHR SÜNDER! IHR MACHT MIR GROSSE PEIN [171.]	99
BWV 409 - SEELENBRÄUTIGAM, JESU, GOTTES LAMM [141.]	82
BWV 410 - SEI GEGRÜSSET, JESU GÜTIG [172.]	99
BWV 411 - SINGT DEM HERRN EIN NEUES LIED [246.]	150
BWV 412 - SO GIBST DU NUN, MEIN JESU, GUTE NACHT [206.]	120
BWV 413 - LASSET UNS DEN HERREN PREISEN [220.]	130
BWV 414 - DANKEDEM HERRN, HEUF UND ALLZEIT [148.]	87
BWV 415 - VALET WILL ICH DIR GEBEN [24.]	16
BWV 416 - VATER UNSER IM HIMMELREICH [47.]	27
BWV 417 - VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN [364.]	211
BWV 418 - VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN [332.]	194
BWV 419 - VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN [114.]	63
BWV 420 - WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ [145.]	85
BWV 421 - WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ [300.]	181
BWV 422 - WARUM SOLIT ICH MICH DENN GRÄMEN [357.]	207
BWV 423 - WAS BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZE [237.]	143
BWV 424 - WAS BIST DU DOCH, O SEELE, SO BETRÜBET [193.]	110
BWV 425 - WAS WILLST DU DICH, O MEINE SEELE, KRÄNKEN [241.]	146
BWV 426 - WELTLICH EHR UND ZEITLICH GUT [211.]	124
BWV 427 - WENN ICH IN ANGST UND NOT MEIN' AUGEN HEB EMPOR [147.]	86
BWV 428 - WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (1) [322.]	189
BWV 429 - WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (1) [52.]	29
BWV 430 - WENN MEIN STÜNDLEIN VORHANDEN IST (1) [351.]	204
BWV 431 - WENN WIR IN HÖCHSTEN NÖTEN SEIN [68.]	37
BWV 432 - WENN WIR IN HÖCHSTEN NÖTEN SEIN [247.]	151
BWV 433 - WER GOTT VERTRAUT, HAT WOHL GEBAUT [137.]	80
BWV 434 - WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN [146.]	86
BWV 435 - WIE BIST DU, SEELE, IN MIR SO GAR BETRÜBT [242.]	147
BWV 436 - WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN [278.]	169
BWV 437 - WIR GLAUBEN ALL AN EINEN GOTT, SCHÖPFER HIMMELS [133.]	76
BWV 438 - Wo GOTT ZUM HAUS NICHT GIBT SEIN GUNST [157.]	91

TABLE DES MATIÈRES

217

TABLE DES MATIÈRES - ORDRE ALPHABÉTIQUE

223

TABLE DES MATIÈRES - LISTE DES BWV.

229

NOTES D'ÉDITION

235

RELEASE NOTES

237

Notes d'édition

Les sources lilypond + midi intégrées dans le pdf sont au format tar.bz2. En cas de problème avec le désarchivage de ce format (sur Windows ou Mac), vous pourrez toujours trouver les mêmes sources au format zip à cette adresse :

<http://superbonus.project.free.fr>

L' arrangement original de cette collection est la conjugaison de 2 sources différentes.
La première concerne la saisie des chorals, faite à partir d'un exemplaire en ma possession de l'édition suivante :

Rédacteur :
Johann Philipp Kirnberger
Carl Philipp Emanuel Bach

Édition :
Leipzig : Breitkopf und Härtel, n.d.[1878]. Plate V.A. 10

Droit d'auteur : Public Domain

Notes :
Based on 1st edition (Leipzig : Breitkopf, 1784–1788)
2 staves, without lyrics

Vous trouverez un équivalent exact de cet exemplaire à cette adresse :

http://imslp.org/wiki/Chorale_Harmonisations,_BWV_1-438_%28Bach,_Johann_Sebastian%29

La deuxième source d'information est l'utilisation du catalogue BWV du site :

<http://www.jsbchorales.net>

... un site qui diffuse également l'énorme travail de mise à jour de Margaret Gentree sur les chorals de Bach.

Dans la présente édition, à la différence de l'édition Breitkopf, tous les titres des chorals sont corrigés, l'ancien titre étant, dans ce cas, imprimé avec la mention "old :", auxquels s'ajoute une référence BWV qui prend en compte le classement de ce site. La Table des Matières ne cite que les nouveaux titres.

Suppression de toutes les liaisons de phrasés par souci d'authenticité.

2 ou 3 observations ont été intégrées dans la musique lorsque cela semblait pertinent.

Également, contrairement à l'édition Breitkopf, les voix ne s'entrecroisent jamais, graphiquement parlant, entre les 2 portées d'un système. Certains musiciens y verront là une difficulté supplémentaire pour décider de la répartition des notes dans chaque main, tandis que d'autres apprécieront la facilité d'analyse dans le cheminement des voix. En outre, les utilisateurs de GNU Lilypond pourront, sans le surcroît d'un quelconque travail d'édition, très facilement réutiliser les sources ainsi formatées afin d'obtenir une partition pour chœur SATB. C'est donc un choix d'édition aussi important que la licence qui l'accompagne.

Tous les doublons de chorals sont signalés : il y a 16 copies, plus un choral non attribué à Bach qui ont été supprimés. Cette édition comporte donc réellement 354 chorals.

Les fichiers midi de Lilypond ont été mis à jour pour tenir compte de la durée des points d'orgue, ce qui améliore la scansion d'un choral. Notez toutefois que les *tempi* ne sont pas du tout pertinents. Mais en modifiant le \guidemidi dans les sources-ly vous serez à même de produire bien plus facilement un fichier midi qui vous convienne.

Pour ceux qui désireraient une analyse vraiment détaillée des Chorals, je leur conseillerais de télécharger et d'installer le paquetage suivant, également créé par l'auteur tout spécialement à l'intention des étudiants :

"Les colles de Bach - The Bach's School (You've got me, there)"

Ce paquetage s'installe à l'intérieur du logiciel GNU Solfege, chaque choral étant un exercice de dictées musicales à 1, 2, 3 ou 4 voix.

N'étant pas à l'abri de typos ou d'erreurs malgré tous mes efforts pour réaliser une édition correcte, ayez la gentillesse de me signaler toute remarque à ce propos en écrivant à superbonus.project[at]free.fr

The Bach's signature comes from :

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1d/Johann_Sebastian_Bach_signature.svg/2000px-Johann_Sebastian_Bach_signature.svg.png

Author : Morn

Permission (Reusing this icon.svg) : Public domain

This icon.svg is ineligible for copyright and therefore in the public domain, because it consists entirely of information that is common property and contains no original authorship.

Ayez du bonheur.

20 JUILLET 2011

Free Art License

- **Copyleft 2011/01: cette oeuvre est libre, vous pouvez la (photo)copier, la diffuser ou la modifier, selon les termes de la Licence Art Libre, voir:**
<http://www.artlibre.org/licence/lal/> [en, de, es, pt, it]
- Créé avec GNU LilyPond 2.14.1 <http://www.LilyPond.org>
 par Ph. Hardy. <http://superbonus.project.free.fr>

Release Notes

Sources lilypond + midi are included inside PDF in tar.bz2 format. In case of problems with the unpacking of this format (on Windows or Mac) you can always find the same sources in zip format at :

<http://superbonus.project.free.fr>

The original arrangement of this collection is a combination of 2 different sources.
The first concerns the typesetting of chorales, made from a copy in my possession of the following edition :

Editor :

Johann Philipp Kirnberger
Carl Philipp Emanuel Bach

Edition :

Leipzig : Breitkopf und Härtel, n.d.[1878]. Plate V.A. 10

Copyright : Public Domain

Notes :

Based on 1st edition (Leipzig : Breitkopf, 1784–1788)
2 staves, without lyrics

You will find an exact equivalent of this copy to this address :

http://imslp.org/wiki/Chorale_Harmonisations,_BWV_1-438_%28Bach,_Johann_Sebastian%29

The second source is the use of BWV catalog from the site :

<http://www.jsbchorales.net>

... a site that also publishes the huge task of updating from Margaret Gentree on Bach chorales.

In this edition, unlike the Breitkopf edition, all titles chorales are corrected, the ancient title being, in this case, imprinted with "old" plus a BWV reference that takes into account the ranking of this site. Table of Contents cites only the new titles.

Remove all phrasing slurs for the sake of authenticity.

2 or 3 observations were incorporated into the music when it seemed relevant.

Also, unlike the Breitkopf edition, the voices do not intersect, graphically speaking, between the two staves of a system. Some players will see a further difficulty in determining the distribution of notes in each hand, while others will appreciate the ease of analysis in the routing of voice. In addition, users of GNU Lilypond can easily reuse the formatted sources, without the addition of any editorial work, to obtain a score for SATB choir. So it's a choice of publishing as important as the license that accompanies it.

All duplicate chorales are reported : there are 16 copies, plus a Bach chorale unassigned that have been deleted. Therefore this edition actually includes 354 chorales.

Midi files of Lilypond were updated to take into account the duration of the fermatas, which improves the scansion of a chorale. Note however that the *tempi* are not relevant at all. But by changing the \guidemidi in the sources.ly you will be able to more easily produce a midi file that suits you.

For those wishing a really detailed analysis of Chorales, I would advise them to download and install the following package, also created by the author especially for students :

"Les colles de Bach - The Bach's School (You've got me, there)"

You'll have to install this package inside of GNU Solfege, each choral being an exercise of musical dictation of 1, 2, 3 or 4 voices.

Not immune to typos or errors despite all my efforts to achieve a correct edition, kindly point out to me any comment about it by writing to superbonus.project[at]free.fr

The Bach's signature comes from :

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1d/Johann_Sebastian_Bach_signature.svg/2000px-Johann_Sebastian_Bach_signature.svg.png

Author : Morn

Permission (Reusing this icon.svg) : Public domain

This icon.svg is ineligible for copyright and therefore in the public domain, because it consists entirely of information that is common property and contains no original authorship.

Be happy.

20 JUILLET 2011

Free Art License

- **Copyleft 2011/01: cette oeuvre est libre, vous pouvez la (photo)copier, la diffuser ou la modifier, selon les termes de la Licence Art Libre, voir:**

<http://www.artlibre.org/licence/lal/> [en, de, es, pt, it]

Créé avec GNU LilyPond 2.14.1 <http://www.LilyPond.org>
par Ph. Hardy. <http://superbonus.project.free.fr>

Johann Sebastian Bach.

Free Art License

- Copyleft 2011/01: cette oeuvre est libre, vous pouvez la (photo)copier, la diffuser ou la modifier, selon les termes de la Licence Art Libre, voir:

<http://www.artlibre.org/licence/lal/> [en, de, es, pt, it]

Créé avec GNU LilyPond 2.14.1 <http://www.LilyPond.org>
par Ph. Hardy. <http://superbonus.project.free.fr>